

<b>Nombre del académico</b>	<b>Cristián Opazo</b>
<b>Categoría académica UC</b>	Profesor Asociado
<b>Título, institución, país, año</b>	Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002.
<b>Grado máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país</b>	Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006. PosDoc, King's College London, 2009-2010.
<b>Trayectoria académica</b>	
<b>Premios, distinciones y becas</b>	Premio de Reconocimiento en Excelencia Docente, UC, 2020, Chile. Beca Luksburg (junto con María Rosa Olivera Williams), University of Notre Dame, 2019, EE. UU. Beca DAAD, 2014, Alemania.
<b>Sabáticos y pasantías</b>	Profesor Visitante University of Notre Dame, 2019. Profesor Visitante Georgetown University, 2017. Profesor Visitante Universität Leipzig, 2015. Profesor Visitante U de Concepción, 2014.
<b>Diplomas y cursos</b>	
<b>Línea(s) de investigación/ área(s) de trabajo</b>	Teatro hispanoamericano Estudios de performance
<b>Listado de publicaciones en los últimos 10 años</b> <b>En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.</b>	
<b>Indexada WoS/ISI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Opazo, Cristián. "El cuento del tío: el trabajo del parentesco en <i>Galvarino</i> (2012) de Paula González". <b>Literatura y Lingüística</b> 44 (2021), 185-202. <a href="http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.44.3020">http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.44.3020</a>.</li> <li>Kalawski, Andrés, <b>Cristián Opazo</b> y Daniel Party. "Experiencias de armario: una lectura queer de dos dramas de Luis Alberto Heiremans". <i>Revista Chilena de Literatura</i> 104 (2021): 643-69. <a href="https://adnz.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/65816/69574">https://adnz.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/65816/69574</a>.</li> <li>Kalawski, Andrés, y <b>Cristián Opazo</b>. "Prophesizing the End of Theatre: La Laura Palmer's <i>Animales Invisibles</i>". <i>The Drama Review</i> 65.3 (2021): 149-56. <a href="http://muse.jhu.edu/article/807607">muse.jhu.edu/article/807607</a>.</li> <li>Opazo, Cristián. "Zonas de sacrificio: <i>Tú amarás</i> de Pablo Manzi." <i>Taller de Letras</i> 68 (2021): 239-51. <a href="https://doi.org/10.7764/tl68239-251">https://doi.org/10.7764/tl68239-251</a></li> <li>Opazo, Cristián. "Masculinidad y oficio teatral: <i>La huida</i> de Andrés Pérez Araya." <i>Revista Iberoamericana</i> 275 (2021): 1419-34. <a href="https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2021.8061">https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2021.8061</a>.</li> <li>Opazo, Cristián. "El retorno de <i>Los invasores</i>". <i>Universum</i> 35 (2020): 162-89. <a href="http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762020000100162">http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762020000100162</a>.</li> <li><b>Opazo, Cristián</b>, Milena Grass, Andrés Kalawski y Alexei Vergara. "New Opportunities, New Challenges: Graduate Studies in the Context of a New Institutional Paradigm for the Arts and Sciences in Chile". <i>Theatre Topics</i> 29.2 (2019): E1-E8. <a href="https://doi.org/10.1353/tt.2019.0024">doi:10.1353/tt.2019.0024</a></li> <li>Kalawski, Andrés y <b>Cristián Opazo</b>. "Ahorro de nana: representación del trabajo doméstico remunerado en el teatro chileno reciente". <i>Hispanamérica</i> 143 (2019): 23-39.</li> <li><b>Opazo, Cristián</b>, Andrés Kalawski y Milena Grass. "Mi dulce, mi querido, mi bello teatro crítica': notas sobre la función del teatro y la crítica teatral en Chile actual" (with Andrés Kalawski and Milena</li> </ol>

	<p>Grass). <i>Literatura y Lingüística</i> 38 (2018): 163-79.  <a href="http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.37.1377">http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.37.1377</a>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Opazo, Cristián. "Un hombre solo: el secreto autoexilio de Jorge Díaz en Madrid." <i>Hispanamérica</i> 138 (2017): 35-44.</li> <li>11. Opazo, Cristián. "Ella o el sueño de nadie de Mauricio Wacquez." <i>Hispanamérica</i> 138 (2017): 61-66.</li> <li>12. Opazo, Cristián. "Pánico a la discoteca: teatro, agorafobia y underground." <i>Cuadernos de Literatura</i> 42 (2017): 49-66.</li> <li>13. Opazo, Cristián. "Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet." <i>Chasqui</i>, Special Issue 5 (2013): 137-47.</li> <li>14. Opazo, Cristián. "Errancia y tradición en D'Halmar, Donoso y Fuguet." <i>Nueva Revista del Pacífico</i> 14 (2013): 103-115.</li> <li>15. Opazo, Cristián. "Sexo, drogas y reggaetón: lectura de HP (Hans Pozo), de Luis Barrales." <i>Latin American Theatre Review</i> 144. 2 (2011): 69-88.  <a href="https://doi.org/10.1353/ltr.2011.0017">https://doi.org/10.1353/ltr.2011.0017</a>.</li> </ol>
<p><b>Indexada (identificar tipo de indexación: SCIELO, LATINDEX, u otra)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opazo, Cristián. "El léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet". <i>[SIC]</i> 29 (2021): 119-31.  <a href="http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/article/view/14/10">http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/article/view/14/10</a>. Latindex.</li> <li>2. Opazo, Cristián. "No es (solo) cuestión de dinero: noticia desde Chile." <i>Conjunto</i> 194-95 (2020): 4-7. Latindex.</li> <li>3. Opazo, Cristián. "Elenco (sustantivo común y colectivo)". <i>Apuntes</i> 144 (2019): 59-71. Latindex.</li> <li>4. Opazo, Cristián. "A Little Respect: <i>Mateluna</i> de Guillermo Calderón" (with Carlos Benítez). <i>Conjunto</i> 185 (2017): 8-15. Latindex.</li> <li>5. Opazo, Cristián. "Agorafobia: crítica: universidad." <i>Aletria</i> 26. 1 (2016): 29-47. <a href="https://doi.org/10.17851/2317-2096.26.1.29-47">https://doi.org/10.17851/2317-2096.26.1.29-47</a>. Latindex.</li> <li>6. Opazo, Cristián. "El caso Spandex." <i>Conversaciones</i> 1.2 (2015): 16-22. Latindex.</li> <li>7. Opazo, Cristián. "Pedagogías teatrales en el Chile posautoritario." <i>A Contracorriente</i> 12.1 (2014): 125-35.  <a href="https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1307">https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1307</a>. Latindex.</li> <li>8. Opazo, Cristián y Carola Oyarzún. "La dramaturgia breve de Jorge Díaz". <i>Gestos</i> 57 (2013): 95-128. Latindex.</li> <li>9. Opazo, Cristián. "Errancia y tradición en D'Halmar, Donoso y Fuguet." <i>Nueva Revista del Pacífico</i> 14 (2013): 103-115. Latindex.</li> </ol>
<p><b>No indexada (por ejemplo, libros, capítulos de libro, revistas con referato)</b></p>	<p><b>Libros monográficos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opazo, Cristián. <i>Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del Nuevo milenio</i>. Santiago: Cuarto Propio, 2011.</li> </ol> <p><b>Libros/ volúmenes editados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opazo, Cristián y María Rosa Olivera-Williams (eds.). <i>Humanidades al límite: posiciones críticas en/contra la universidad global</i>. Santiago: Cuarto Propio, 2022.</li> <li>2. Opazo, Cristián y Fernando Blanco (eds.). <i>Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur</i>. Santiago: Cuarto Propio, 2019.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Opazo, Cristián y Carola Oyarzún (eds.). <i>Galemiri: Colección Ensayos Críticos</i> (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2017.</li> <li>4. Opazo, Cristián y Carola Oyarzún (eds.). <i>Heiremans: Colección Ensayos Críticos</i> (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2012.</li> </ol> <p><b>Capítulos de libros</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opazo, Cristián, y Marjorie Agosín. "Chilean Literature, Jewish Voices." <i>The Cambridge History of Chilean Literature</i>. Ed. Ignacio López Calvo. Cambridge: Cambridge UP, 2020, 360-78.</li> <li>2. Opazo, Cristián. "No es (solo) cuestión de dinero: la política pública de los teatros universitarios." <i>Humaniora</i>. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, 27-34.</li> <li>3. Opazo, Cristián. "El lugar de las humanidades." <i>Humaniora</i>. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, 155-60.</li> <li>4. Opazo, Cristián. "Escuela común." <i>Análisis de la dramaturgia chilena actual</i>. Ed. José Luis García Barrientos. Madrid: Dramatología, 2020, 15-28.</li> <li>5. Opazo, Cristián. "El lugar de las humanidades." <i>Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur</i>. Ed. Fernando A. Blanco and Cristián Opazo. Santiago: Cuarto Propio, 2019. 312-38.</li> <li>6. Opazo, Cristián. "Esos cuerpos que poco importan." <i>Nanas</i>. De Leonardo González: Santiago/ New York: Espiral, 2018.</li> <li>7. Opazo, Cristián. "Pedagogía de un bailarín de discoteca: <i>La huida</i> de Andrés Pérez Araya." <i>Políticas del amor: derechos sexuales y escrituras en el Cono Sur</i>. Ed. Fernando Blanco, Mario Pecheny and Joseph Pierce. Santiago: Cuarto Propio, 2018. 71-94.</li> <li>8. Opazo, Cristián. "Sexo, drogas y reggaetón: placeres de pobre en <i>HP (Hans Pozo)</i> de Luis Barrales." <i>La rueda mágica: ensayos de música y literatura. Manual para (in) disciplinados</i>. Ed. Rubí Carreño. Santiago: U Alberto Hurtado, 2017. 206-29.</li> <li>9. Opazo, Cristián. "Después de la revolución: <i>El coordinador</i> de Benjamín Galemiri." <i>Galemiri: Colección Ensayos Críticos</i>. Ed. Carola Oyarzún and Cristián Opazo. Santiago: Ediciones UC, 2016. 63-88.</li> <li>10. Opazo, Cristián. "Madrid, Madrid: <i>Todas las fiestas del mañana</i>." <i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i>. Ed. Teresa Salinas. Santiago: Ediciones UC, 2013. 27-33.</li> <li>11. Opazo, Cristián. "Junk Food: lectura sentimental de <i>Sobredosis</i> de Alberto Fuguet." <i>Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine</i>. Ed. Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto Propio, 2012. 57-75.</li> <li>12. Opazo, Cristián. "Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje." <i>Heiremans: Colección Ensayos Críticos</i>. Ed. Cristián Opazo and Carola Oyarzún. Santiago: Ediciones UC, 2012, 43-75.</li> </ol>
<b>Patentes</b>	
<b>Listado de proyectos de investigación en los últimos 10 años</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, Iniciativa Científica Milenio, Gobierno de Chile, 2018-2021, director alterno.</li> <li>2. Proyecto Fondecyt Regular no. 1201369, Comunidades de la violencia: lecturas reconstitutivas de las dramaturgias chilenas de cien años, Gobierno de Chile, 2020-2022, investigador responsable.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Proyecto Fondecyt Regular no. 1150483, Escenarios contra-pedagógicos: dramaturgias chilenas más allá de los teatros universitarios (1900-2000), Gobierno de Chile, 2015-2019, investigador responsable.</li> <li>4. Proyecto Fondecyt Regular no. 1110289, De armarios y bibliotecas: masculinidad, enracia y tradición letrada en las narrativas del siglo XX chileno (D’Halmar, Donoso y Fuguet), Gobierno de Chile, 2010-2014, investigador responsable.</li> <li>5. Proyecto Fondos de Cultura no. 55388, Obreros, polizontes y pupilos: condiciones de producción en las dramaturgias chilenas de 100 años, Gobierno de Chile, 2013, investigador responsable.</li> <li>6. (con María Rosa Olivera-Williams) Luksburg Foundation Grant, University of Notre Dame, 2017.</li> <li>7. Visiting Professorship, DAAD, German Academic Exchange Service, Germany, 2014, investigador responsable.</li> <li>8. Visiting Fellowship, The British Academy, United Kingdom, 2009, investigador responsable.</li> <li>9. Proyecto CCA/ VRI 26/2013, Jorge Díaz: teatro breve inédito, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013, investigador responsable .</li> <li>10. Proyecto CCA/ VRI 03/2010, Pedagogías letales: el hombre de letras frente al cuerpo del pupilo, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010-11, investigador responsable.</li> </ol>
<b>Consultorías y/o asistencias técnicas en los últimos 10 años</b>	
<b>Trayectoria docente</b>	
<b>Experiencia en docencia</b>	
<b>Administración</b>	
<b>Experiencia en gestión académica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Director. Dirección de Investigación y Posgrado, Facultad de Letras U.C. 2012-2017.</li> <li>2. Coordinador de Proceso de Acreditación de Pregrado, Facultad de Letras U.C. 2010-2011, y 2017-2018.</li> <li>3. Miembro Comité Curricular, Vicerrectoría de Investigación, U.C., 2020+.</li> <li>4. Miembro Comité Asesor, Dirección de Artes y Cultura, U.C., 2018+.</li> <li>5. Chair, Southern Cone Studies Section, A Section of the Latin American Studies Association, LASA, 2018-2021.</li> <li>6. Book Review Editor for the Americas, <i>Theatre Research International</i>, Cambridge University Press, 2020-en adelante.</li> <li>7. Board Member, Themes in Theatre, International Federation for Theatre Research, Brill, 2021-en adelante.</li> </ol>