

## Perfil académico UC

[Completar información con letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5].

Magda Sepúlveda Eriz

- Doctora en Literatura, Universidad de Chile, Chile.
- Magister en Literatura, P. Universidad Católica de Chile, Chile.
- Licenciada en Letras, P. Universidad Católica de Chile, Chile.
- Profesora de Castellano, P. Universidad Católica de Chile, Chile.

### 1. Presentación

Trabajo para ser un aporte a la democratización de las culturas que habitan en Chile: grupos mapuche, andinos, migrantes y comunidades vulneradas económica y políticamente. Me acerco a la fotografía, a la performance art, al cine y a la poesía chilena buscando comprender cómo cada régimen estético elabora estrategias para hacer visibles las subjetividades oprimidas.

Para enfrentar el desafío democratizador, constituyo grupos y redes de investigación con estudiantes y profesores de regiones de Chile e internacionales, principalmente de Alemania, Dinamarca, España, Perú, Argentina y México. Además soy investigadora asociada del Centre for Contemporary Latin American Studies, Universidad de Edimburgo.

Mis últimas investigaciones abordan la relación de las performance de LasTesis y de Raúl Zurita con la memoria sobre la dictadura y de Cecilia Vicuña con el mundo andino. Estoy buscando trazar una relación entre los aspectos estéticos de los estallidos sociales de Chile y los planos urbanísticos de las ciudades chilenas. Una hebra de ello es el libro *Ciudad quiltra. Poesía chilena*. Participo de la idea

de una zona transandina, como lo desarrollo en el libro *Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*. Coordino la Cátedra Gabriela Mistral que se abre en ese sentido y en el de los otros investigadores que la integran.

La poesía y su vínculo con otras artes ha sido parte fundamental de mi forma de conocer el mundo y de vincularme fraternalmente. He sido profesora visitante en la Universidad de Estocolmo, Universidad de Leipzig, Universidad de Salamanca, Universidad Sacro Cuore de Milán y Universidad de Nápoles. He obtenido apoyo de la Agencia Nacional de Investigación (ANID) para desarrollar mis investigaciones y por ello, agradezco a los colegas que han confiado en este trabajo por democratizar.

## 2. Docencia

Poesía chilena y latinoamericana. El gusto y la mirada (Posgrado, 2021)

Investigación en Letras (Pregrado, 2021)

Teoría Literaria II (Pregrado, 2021)

Tesis doctoral II (Posgrado, 2021)

Teorías culturales (Posgrado, 2020)

Investigación en Letras (Pregrado, 2020)

Teoría Literaria II (Pregrado, 2020)

Imágenes de Chile en el siglo XXI. Poesía y cine (Pregrado, 2019)

Investigación en Letras (Pregrado, 2019)

Tesis doctoral III (Posgrado, 2019)

Tesis doctoral II (Posgrado, 2019)

## Análisis poético (Pregrado, 2019)

### 3. Investigaciones

- Sepúlveda Eriz, Magda. *La letra y la mirada. Fotografías en la poesía chilena del siglo XX y XXI*. FONDECYT regular. Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, fotografía, estudios culturales. 2022-2026.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Poesía chilena y fotografía. Huenún y Fariña”. Concurso de Creación y Cultura Artística, CCA, 2021. UC. Investigadora responsable. 2021-2022.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Llaneros solitarios, fisiatras y sampleadores. Artes poéticas, manifiestos y proclamas de la poesía chilena (1950- 2015)*. FONDECYT regular 11.60.191. Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios comparados con otras artes, estudios culturales. 2016 – 2020.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Las memorias andinas de Gabriela Mistral”. Tercer concurso de Derechos de Autor UC. VRI DTD, Investigadora responsable. sept 2015 – sep 2016.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Comidas y bebidas en la poesía chilena*. FONDECYT regular 11.20.264. Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios culturales. 2012-2015.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “De la comunidad de labradores al jardín de plagiadores. Artes poéticas de la poesía chilena (1950-2015)”. VRI, F150028 /2015. Investigadora responsable. 2015.

- Sepúlveda Eriz, Magda. *De la acequia a la autopista. Metáforas del cambio neoliberal en la poesía chilena (1980-2010)*. DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst German Academic Exchange Service. Investigadora responsable. Materia: poesía y ciudad. 2011.
- *Representaciones de la ciudad en la poesía chilena posgolpe*. FONDECYT Regular 108.52.55 (Investigadora responsable. Materia: poesía: poesía chilena. 2008-2011.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *El imaginario de la juventud en el periodo franquista español*. Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Investigadora responsable. Materia: estudios culturales. 2000.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Años 60 en Chile: Imaginarios sociales, hipogramas poéticos*. Conicyt- Beca término de tesis doctorales. Materia: poesía chilena. 2001.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Imaginarios juveniles en Chile y en la España franquista*. Conicyt, Beca estudios de doctorado. *Materia:* poesía chilena. 1997–2000.

#### 4. Publicaciones

##### Libros académicos (autor principal)

-*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*. Santiago: Cuarto propio, 2018. 196 pps. Propiedad intelectual Nº 263778

Premio Adquisiciones de Libros de Autores Nacionales, Consejo de las Culturas y las Artes, Gobierno de Chile, 2019. ISBN 978.956.260.995-1. Texto también descargable en:

<http://posgrado.letras.uc.cl/index.php/publicaciones?view=article&id=124:somos-los-andinos-que-fuimos>

-*Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973 – 2013)*. Santiago: Cuarto propio, 2013. Premio Creación artística, Gobierno de Chile. ISBN 978.956.260.651-6. Propiedad intelectual N° 232 373

<http://posgrado.letras.uc.cl/index.php/publicaciones?view=article&id=145:ciudad-quiltra>

- *Tinta roja: Narrativa policial chilena del siglo XX*. Coautoría con Clemens Franken. Santiago: Universidad Raúl Silva Henríquez, 2009.

### Libros académicos (edición)

-et al. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo V, VI, VII, VIII. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2021.

- et al. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo II. Tomo III. Tomo IV. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2020.

- et al. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Prólogos de Magda Sepúlveda Eriz (311-317) y de Jaime Quezada. Tomo I. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2019. ISBN 978.956.244.4705 <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:605887>

- *Chile urbano. La ciudad en la literatura y el cine*. Comp y edición Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto propio, 2013. ISBN 978.956.260.621-9

## -Artículos

1. Sepúlveda Eriz, Magda. “Colectivo LasTesis. Performance y feminismo en el Chile de la protesta social del 2019”. *Revista Letral* n°27, 2021: 193-213 Universidad de Granada. Scopus  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/index>. ISSN 1989-3302
2. Sepúlveda Eriz, Magda. “Poesía y migración. Zurita en el Mar del dolor”. *Universum* 1(35), 2020: 368-386.SCOPUS. ISSN 0718-2376. Doi: <http://universum.otalca.cl>. SCOPUS  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_issuetoc&pid=0718-237620200001&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0718-237620200001&lng=es&nrm=iso)
3. Sepúlveda Eriz, Magda. “La enunciación plural y las formas disensuales en *Tala* de Gabriela Mistral”. *Literatura y Lingüística* 41. 2020: 215-236. ISSN 0716-5811. SCOPUS  
<http://ediciones.ucsh.cl/index.php/lyl/article/view/2268/1968>
4. Sepúlveda Eriz, Magda. “Del llanero solitario al corrector de la vida. Textos programáticos de Bolaño y Zurita”. *Revista de Humanidades* 38. 2018: 65-81. (SCOPUS). ISSN 07170491  
url: <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/8096>
5. Sepúlveda Eriz, Magda. “Pasolini y Zurita. Torturas alimentarias”. *Aisthesis* 58. Dic 2015: 379-388. (SCOPUS). ISSN 0718-7181. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200024>.
6. Sepúlveda Eriz, Magda. “Para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”. *Revista chilena de literatura* 86. Abril, 2014: 199-213. Scopus. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/31500/38922>
7. Sepúlveda Eriz, Magda. “Sin embargo, estoy aquí: poesía mapuche y alimentación”. *Chasqui* 5. *Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*. Revista de

literatura latinoamericana, Special Issue. Editado por Fernando A. Blanco, Wolfgang Bongers, Alfonso de Toro y Claudia Gatzemeier. Tempe, Arizona, 2013: 151-160. (ISI)

[https://www.researchgate.net/publication/266373625\\_Sin\\_embargo\\_estoy\\_aqui\\_Poesia\\_mapuche\\_y\\_alimentacion](https://www.researchgate.net/publication/266373625_Sin_embargo_estoy_aqui_Poesia_mapuche_y_alimentacion)

8.Sepúlveda Eriz, Magda. “La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen mapuche”. *Taller de Letras* 52. Junio 2013: 175 – 190. (ISI)

[https://www.researchgate.net/publication/266373546\\_La\\_palabra\\_chileno\\_nada\\_puede\\_expresar\\_poesia\\_de\\_origen\\_mapuche](https://www.researchgate.net/publication/266373546_La_palabra_chileno_nada_puede_expresar_poesia_de_origen_mapuche)

9.Sepúlveda Eriz, Magda. “La derrota de los pobladores: Cuevas, Zurita, Formoso”. *Alpha: Revista de artes, letras y filosofía* 33. 2011: 55-69. (ISI)

10.Sepúlveda Eriz, Magda. “Mistral y Melfi en la Patagonia”. *Anales de literatura chilena* 16 (12). Diciembre, 2011:79-93. (ISI)

[https://www.academia.edu/8519724/Mistral\\_y\\_Melfi\\_en\\_la\\_Patagonia\\_.Anales\\_de\\_literatura\\_chilena\\_16\\_12\\_.Diciembre\\_2011\\_79-93.ISI](https://www.academia.edu/8519724/Mistral_y_Melfi_en_la_Patagonia_.Anales_de_literatura_chilena_16_12_.Diciembre_2011_79-93.ISI)

11.Sepúlveda Eriz, Magda. “Memorias del 2000: Entre la poesía y la música pop”. *Taller de letras* 49. Segundo semestre, 2011: 193-203. (ISI)

[https://www.academia.edu/40416360/Sepúlveda\\_Eriz\\_Magda.Memorias\\_del\\_2000\\_entre\\_la\\_poes%C3%ADa\\_y\\_la\\_m%C3%9Asica\\_pop.Taller\\_de\\_Letras\\_49.2011\\_193-203](https://www.academia.edu/40416360/Sepúlveda_Eriz_Magda.Memorias_del_2000_entre_la_poes%C3%ADa_y_la_m%C3%9Asica_pop.Taller_de_Letras_49.2011_193-203)

12.Sepúlveda Eriz, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”. *Estudios filológicos* 45. Junio, 2010: 79- 92 (ISI). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132010000100007>

13.Sepúlveda Eriz, Magda. “Concepción recobrado en la poesía chilena”. *Taller de Letras* 47. Segundo semestre, 2010: 105-115 (ISI). URL: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11684>

14. Sepúlveda Eriz, Magda. “El acto de nombrarse Mistral en *Poema de Chile*”. *Revista chilena de literatura* 75. Nov, 2009: 157-170. (ISI). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952009000200008>
15. Sepúlveda Eriz, Magda. “Metáforas de la higiene y la iluminación en la ciudad poetizada bajo el Chile autoritario”. *Acta Literaria* 37, 2008: 67-80. (ISI). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482008000200006>
16. Sepúlveda Eriz, Magda. “Representaciones de Santiago de Chile en *Huellas de Siglo* de Carmen Berenguer “. *Literatura y Lingüística* 19, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, 2008: 115-127. (SCOPUS)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112008000100007>
17. Sepúlveda Eriz, Magda. “Poema sin nombre: *Poema de Chile* de Mistral”. *Taller de Letras* 43. P. Universidad Católica de Chile, 2008: 23-33. (ISI)  
<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/1177>
18. Sepúlveda Eriz, Magda. “Ciudad, televisión y fantasías: *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa”. *Aisthesis* 44. P. Universidad Católica de Chile, diciembre, 2008: 133-143(SCOPUS). DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-71812008000100008>
19. Sepúlveda Eriz, Magda. “Vestidas para matar: La representación de la *femme fatale* en el folletín policial de los ‘50”. *Alpha* 24. Universidad de los Lagos, Julio, 2007: 177-187. (ISI)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012007000100011>
20. Sepúlveda Eriz, Magda. “Luces en la ciudad: Dictadura y simulacro en Tomás Harris”. *Atenea* 496, 2007: 145-158. (ISI, Scielo)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622007000200009>
21. Sepúlveda Eriz, Magda. “Inmigración y racismo en las primeras novelas policiales chilenas”. *Estudios Filológicos* 41. Universidad Austral, 2006: 267-276. (ISI, Scielo)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100016>

22. Sepúlveda Eriz, Magda. “La construcción de identidades, sus imaginarios y su posición en la literatura”. *Taller de Letras* 32. Santiago, Pontificia Universidad de Chile, Facultad de Letras, 2003: 67-78. (ISI) <https://www.researchgate.net/publication/264118276> La construccion de identidades sus imaginarios y su posicion en la literatura
23. Sepúlveda Eriz, Magda “Jaime Quezada: líneas de fuga de una identidad sin fronteras”. *Anales de Literatura Chilena* 2. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002: 247 –264. (ISI) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7404>
24. Sepúlveda Eriz, Magda. “Cecilia Vicuña: La subjetividad poética como una operación contracanónica”. *Revista Chilena de Literatura* 57. Santiago, Universidad de Chile, noviembre, 2000:111 – 126.
25. Sepúlveda Eriz, Magda *Vox Tatuada: Un recorrido por la estética de la modernidad*”. *Atenea* 480. Concepción, Universidad de Concepción, segundo semestre, 1999: 43- 57.
26. Sepúlveda, Magda. “Entre la resignificación de los íconos nacionales y la búsqueda de voces singulares: Las poéticas de Eugenia Brito y Malú Urriola”. *Cyberhumanitatis* 11. Publicación Electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Santiago, invierno, 1999.  
<https://cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/9227>

## Capítulos de libros

Sepúlveda Eriz, Magda. “Mapuche Poetry: Self Definitions and Representation of the Chilean Cultures”. *A History of Chilean Literature*. Cambridge Press, 2021. Editor Ignacio López Calvo

[http://services.cambridge.org/us/academic/subjects/literature/latin-american-literature/history-chilean-literature?format=HB&isbn=9781108487375&fbclid=IwAR2cJ2quCmBf5B6YHZCkUySsdmmF3YvJeiqSY\\_tL5SJkZ7hBypDpNLsFDUw](http://services.cambridge.org/us/academic/subjects/literature/latin-american-literature/history-chilean-literature?format=HB&isbn=9781108487375&fbclid=IwAR2cJ2quCmBf5B6YHZCkUySsdmmF3YvJeiqSY_tL5SJkZ7hBypDpNLsFDUw)

Sepúlveda Eriz, Magda. “¿Cómo llegamos a la promoción poscoma del siglo XXI? De cómo las minorías se van tomando la palabra”. *Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. Ed. Erika Martínez. Madrid: Iberoamericana – Vervuet, 2020: 73-83. ISBN 978.3.96456. 9660.

[https://www.researchgate.net/publication/348063680\\_Sepulveda\\_Eriz\\_Magda\\_Como\\_llegamos\\_a\\_la\\_promocion\\_poscoma\\_del\\_siglo\\_XXI\\_De\\_como\\_las\\_minorias\\_se\\_van\\_tomando\\_la\\_palabra\\_Materia\\_fragil\\_Poeticas\\_para\\_el\\_siglo\\_XXI\\_en\\_America\\_Latina\\_y\\_Espana\\_Ed\\_Erika\\_Mar#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/348063680_Sepulveda_Eriz_Magda_Como_llegamos_a_la_promocion_poscoma_del_siglo_XXI_De_como_las_minorias_se_van_tomando_la_palabra_Materia_fragil_Poeticas_para_el_siglo_XXI_en_America_Latina_y_Espana_Ed_Erika_Mar#fullTextFileContent)

Sepúlveda Eriz, Magda. “La poesía de Zurita ante tres períodos de la historia de Chile”. *Fronteras, límites, intercambios en la Obra de Raúl Zurita*. Dir. y comp. Benoit Santini. Toulouse: Université Toulouse- Presses Universitaires du Midi (PUM), 2019: 271-281.

ISBN 9782810706600

Sepúlveda Eriz, Magda. “Prólogo. Yo soy india”. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo I. Editores: Magda Sepúlveda, Jaime Quezada, Gustavo Barrera, Carlos Decap. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2019: 311-317.

Sepúlveda Magda. “Los manifiestos del CADA. Por un arte colectivo anti dictatorial”. *Arte es vida. Las estéticas de los 70*. Cor.

Cornelia Sieber. Mains:Vertrutung, 2022. (aceptado)

-Sepúlveda, Magda. “Zapatos rotos ¿A dónde vas? La ciudad de los 60. Escenario de un mundo nuevo”. *La rueda mágica. Ensayos de música y literatura. Manual para (in)disciplinados*. Editora Rubí Carreño. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017: 37-51. ISBN 9789563571073

-Sepúlveda Eriz, Magda. “Anteparaíso de Zurita. Escritura y sacrificio”. *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*. Tomo I: Edición crítica. Coordinador Benoit Santini. Colección Archivos de la Universidad de Poitiers (CRLA), Francia, 2017: 95-108. ISBN 2-91005055-6

-Sepúlveda, Magda. “Una neovanguardia hippie: Cecilia Vicuña”. *Vicuniana: el arte y la poesía de Cecilia Vicuña, un diálogo sur/norte*. Comp. Meredith Gardner Clark. ISBN 978956260724-7. Santiago: Cuarto propio, 2015: 66-81.

- Sepúlveda, Magda. “La frontera: representaciones de la comarca en la obra de Jaime Huenún”. *Apfunmapu. Frontera. Borderlands. Poética de los confines: Chile- México*. Comp. Tatiana Calderón y Edith Mora. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 2015: 107 – 123. ISBN 978956170630-9

- Sepúlveda, Magda. "Zurita y el testimonio: una tradición en la poesía chilena". *Heterogénea III: Raúl Zurita*. Comp. Julio Espinosa Guerra. Zaragoza, España, abril, 2014: 83-92.

-Sepúlveda, Magda. "Como un jilguero sobre un alambre de púa: mapuches y colonos en el Lautaro de Teillier". *Teillier crítico*. Editores: Braulio Fernández y Marcelo Rioseco. Santiago: Universitaria, 2014: 85-99.

-Sepúlveda, Magda. "Reterritorialización mapuche en Chile". *Geografías imaginarias*. Comp. Marta Sierra. Santiago: Cuarto Propio, 2014: 243-259.

- Sepúlveda, Magda. "Yo soy la que escucha The Police a todo trapo y come pizza con sabor a mortadela". Prólogo a *Vírgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa. Santiago: Cinosargo, 2014: 4 – 13. ISBN 978956938222-2.

-Sepúlveda, Magda. "El rapto de la historia: la migración forzada chilena". *Escritura, migración e identidad*. Alemania: Verlag-Publicia, 2014: 15-33. ISBN 978363964692-4.

-Sepúlveda, Magda. "Nachi, cazuela, antropofagia y veneno: para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena". *Comidas bastardas, gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Comp. Ángeles Mateo del Pino y Nieves Pascual Soler. Santiago: Cuarto propio, 2013: 151-165.

- Sepúlveda, Magda y Richard Astudillo. "¿Para comerte mejor? Contar desde una lectura intercultural": *¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia*. Comp. Natalia García. Santiago: Ministerio de educación de Chile – Fondo de Cultura Económica, 2013: 169 -180.

- Sepúlveda, Magda. "Las máscaras de la violencia y el femicidio en 2666 de Roberto Bolaño". *Fiestas infinitas de máscaras: Actos performativos de feminidad y masculinidad en México*. Comp. Claudia Gronemann y Cornelia Sieber. Zürich: Georg Olms Verlag, 2012: 185- 194.

-Sepúlveda, Magda. "La risa de Bolaño: El orden trágico de la literatura en 2666". *Roberto Bolaño, la experiencia del abismo*. Comp. Fernando Moreno. Santiago: Editorial Lastarria: 2011.233-241.

-Sepúlveda, Magda. "Zurita abre el 70: collares de flores que van a terminar en incineradores modernos": Prólogo. *El Sermón de la Montaña* de Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuneta, 2011:5-10.

- Sepúlveda, Magda et Raquel Olea, Rafael Rubio. "La poesía chilena contemporánea". *Chile mira a sus poetas*. Comp. Carmen Luz Fuentes y Paula Miranda. Santiago: Pfeiffer, 2011: 77-85.

- Sepúlveda, Magda. "Las poetas y la ciudad de Santiago en la posdictadura chilena 1989-2006". *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*. Editoras Alicia Salomoné, Lorena Amaro y Angela Pérez. Santiago: Cuarto propio, 2010: 171-196.

- Sepúlveda, Magda. "Santiago, patipelá y empielá: La feminización de la ciudad en la poesía chilena". *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*. Comp. Sonia Montecino. Santiago: Catalonia- UNESCO, 2008: 517-528

- Sepúlveda Eriz, Magda. "La narrativa policial como un género de la modernidad: la pista de Bolaño". *Territorios en Fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Comp. Patricia Espinosa. Santiago: Fracsis, 2003: 103 - 115.

-Sepúlveda Eriz, Magda. "Bolaño, polemizado con la novela policial". *El neopolicial latinoamericano*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2003: 109-119.

-Sepúlveda Eriz, Magda. "Del género policial". *Novela chilena, nuevas generaciones: El abordaje de los huérfanos*. Por Rodrigo Cánovas. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1997: 107-121.

## 5. Eventos académicos

-“Museos etnográficos y poesía mapuche”. Conferencia plenaria en las Jornadas Internacionales *Pensar el Presente desde y con el Sur*. Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá (IELAT). 24, nov, 2021.

“¿Cuándo una imagen es intolerable? La respuesta de Rancière”. *Simposio internacional Políticas de la mirada en la literatura latinoamericana*. Centro de estudios culturales latinoamericanos (CECLA), Universidad de Chile, 26 de agosto, 2021.

<https://www.facebook.com/CECLAUdeChile/videos/900588753892555>

“Descolonización de la fotografía etnográfica en la poesía de Jaime Huenún”. **Simposio internacional Poesía y Visualidad**. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana- Universidad de Chile, 25 de junio, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ghd9DRms20U>

“La ronda como recuperación espacial y agencia política: Gabriela Mistral”. Conferencia plenaria en el Congreso del Instituto para la Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil (IRSL), “Tramados estéticos y pedagógicos”. P. Universidad Católica de Chile. 28, octubre, 2021. [https://m.youtube.com/watch?v=S\\_Kvuoxcul&feature=youtu.be](https://m.youtube.com/watch?v=S_Kvuoxcul&feature=youtu.be)

- “Los recuerdos en La casa de los espíritus de Isabel Allende”. Key Speaker. Webinar internacional de *Literatura y Cultura Hispana*. 12 de enero 2021. Radley College - Oxford, Inglaterra. <https://www.webinarioilch.com/speaker-list>

-“Chile, la revuelta del 2019”. Webinario *Seminario Series de la esperanza II*. Universidad de Aarhus, Dinamarca. 14-16 de diciembre del 2020.

- “Ciudad emperrada”. Coloquio *Representaciones del poder: espacios y cartografías en tiempos de represión*. Universidad de Santiago – IDEAS, 15 de enero, 2020.

- “Raúl Zurita. Razones para el Premio Reina Sofía”. Conferencia magistral con motivo del *XVI Aniversario de la Carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de la Universidad de la Santísima Concepción*, Concepción, 19 de octubre, 2020.

- “Una breve aproximación a la poesía chilena desde la dictadura hasta la posdictadura”. Conferencia de cierre del *II Coloquio de Poesía chilena en dictadura y posdictadura*. Universidad de Chile, 9 de agosto, 2019.

- “Decolonize Ethnographic Photography. Huenun’s poetry”. *12th Annual International Conference on Languages and Linguistics*. Grecia, Athens, 11, Julio, 2019.

- “Poesía de mujeres: del caracol a la anémona”. Conferencia de cierre del *II Congreso Pedagogía y literatura. Voces inaugurales del pensamiento crítico literario universitario*. Universidad Católica del Maule, 20 noviembre, 2018.

- “Pensamientos sobre el cuerpo en poetas chilenas”. Seminario *Filosofías al borde del pensar androcéntrico*. Facultad de Filosofía PUC, 13 nov 2018.
  
- “Zurita. De instalaciones en el Desierto de Atacama hasta Kochi”. *XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)*. Bogotá, Colombia, 12-15, junio, 2018.
  
- “Vislumbrar la felicidad camino a Kochi”. *La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria*. Universidad de Poitiers, Francia. 20-21 marzo 2018.
  
- “Imágenes virales y poesía. Medialidades chilenas”. Conferencia plenaria en el *IX Congreso Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay. Transgrediendo el canon, a la búsqueda de nuevos autores*. Montevideo, 21 de septiembre, 2018.
  
- “Escrituras indígenas chilenas y bolivianas”. Invitada internacional a la *XXIII del Libro de Bolivia (FIL)*. 12 de agosto, 2018.
  
- “El maíz de Gabriela Mistral. México se acaba donde la milpa muere”. *Primeras Jornadas ReMCyC. Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe*. Red de estudios literarios y culturales de México, Centroamérica y el Caribe (REMCyC). PUC, 16, octubre, 2018.

- "Ternura de Gabriela Mistral". Conferencia plenaria en *Primeras Jornadas Internacionales de la Pequeña Galería del Escritor Hispanoamericano*. Universidad de Guanajuato. México, 31 de marzo, 2017.

- "Poesía mapuche y tecnología popular en el siglo XXI". *LASA 2017. Diálogo de saberes*. Perú, P. Universidad Católica del Perú, 29 de abril-1 de mayo, 2017.

- "Artes poéticas mapuche del siglo XXI". Panel "Precariedades desde el Sur". *III Congreso de Estudios poscoloniales. Interrupciones desde el Sur: habitando cuerpos, territorios y saberes*. Buenos Aires, UBA, 12-15 de diciembre, 2016.

- "Rubén Darío. El espectador como concepto de la poética moderna". *Simposio La modernidad de Rubén Darío. Modernismos del fin de siglo latinoamericano*. Universidad de Chile, Santiago, 9 nov 2016.

- "Cecilia Vicuña. Performance". *XX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)*. Universidad de Chile, Santiago, 25 oct- 28 oct, 2016.

- “Autorrepresentación del artista en la poesía mapuche”. *Congreso Internacional Los Territorios discursivos de América Latina: interculturalidad, comunicación e identidad*. Ciespal, Quito, Ecuador, 12-14 septiembre, 2016.

- “Los manifiestos del CADA: por un arte colectivo y contra el hambre”. **Seminario internacional Arte es Vida! / Kunst ist Leben!** Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Gernersheim, Alemania, 20-22 enero, 2016.

- “Mistral y los alimentos”. Conferencia magistral de apertura del *XVI Coloquio de Humanidades*. Universidad del Bío-Bío, Chillán, 10 de noviembre, 2015.

- "Zurita ante tres periodos de la historia de Chile". **Simposio Fronteras, límites e intercambios en la obra de Raúl Zurita**. Université du Littoral Cote d' Opale, Boulogne sur Mer, France, 6-8 octubre, 2015.

- "Anatomía literaria y cinematográfica de los años 50". LASA-Chile. **I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur**. Actores, demandas, intersecciones. Santiago, 4-6 agosto, 2015.