

Perfil académico UC

Pablo Chiuminatto

Doctor en Filosofía, con mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile

Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile

Licenciado en Artes, Universidad de Chile

1. Presentación

He dedicado gran parte de mi carrera académica de las últimas dos décadas al estudio y la enseñanza de las humanidades y las artes. Especialmente centrado en la historia de las ideas y su relación con las imágenes, la estética y la filosofía, así como, más recientemente con las humanidades ambientales y la ecocrítica. Como resultado de este recorrido he publicado una docena de libros y diversos artículos. Al mismo tiempo, entre otras colaboraciones, soy investigador asociado de la Corporación del Libro y la Lectura; y pertenezco a la Red de Investigación en Humanidades Ambientales; y miembro fundador del del Laboratorio de Innovación Social en Discapacidad Visual OCULAB UC.

2. Docencia

Teoría Literaria I (pregrado)

Literatura Universal I [Antigua y medieval] (pregrado)

Crisis ambiental: el rol de las humanides (pregrado)

Antropoceno: no ficción (pregrado)

Literatura comparada (posgrado)

3. Investigaciones

“Using Technology to Scaffold Critical Thinking, Collaboration, Creativity and Communication in Teacher Education”. Proyecto Fondecyt Regular, 2018-2021, N° 1180024. Co-investigador, dirigido por Miguel Nussbaum (Ingeniería UC).

“Lectura en línea: estudio descriptivo y cualitativo sobre tendencias y prácticas en la Biblioteca Pública Digital (BPD) Chile”. Proyecto Fondo del Libro, 2018-2020, Investigador responsable.

“Critical thinking, culture and computer supported learning”. Proyecto Fondecyt, 2015-2018. N° 1180024. Co-Investigador, dirigido por Miguel Nussbaum (Ingeniería UC).

“Evaluación de la influencia de la cultura en el desarrollo del pensamiento crítico a través de soportes tecnológicos”. Proyecto VRI Interdisciplina, 2014-2016. Investigador responsable.

“Ciencia del conocimiento sensible: indagaciones sobre la influencia del racionalismo cartesiano en la estética de Alexander Baumgarten”. Proyecto Fondecyt Iniciación, 2010-2012, N° 11100135. Investigador responsable.

“Terra Australis: geopoéticas del Pacífico Sur”. Proyecto CCA-VRI-UC, 2013-2014. Investigador responsable.

“René Descartes escritor: el relato de las imágenes”. Proyecto CCA-UC, 2010-2011. Investigador responsable.

4. Publicaciones

Libros

Casals, A. y Chiuminatto, P. (2019). *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile*. Orjikh Editores

Chiuminatto, P. & Rosales, V. (2019). *La imaginación: el taller de la mente*. Orjikh Editores.

Chiuminatto Pablo y Del Río, R. (2015). *Patagonia desierto de agua*. Orjikh Editores.

Nussbaum, M. y Chiuminatto, P. (2015). *Diálogos para una nueva escuela en Chile: el auge de la educación*. CEPPE – Ediciones UC.

Chiuminatto, P. & Beltrán, J. (2014). *Reflexiones acerca del poema de Alexander Baumgarten*. Orjikh Editores.

Chiuminatto, P. (2013). *René Descartes, el método de las figuras, imaginario visual e ilustración científica*. Orjikh Editores.

Edición de Libros

Chiuminatto, P. (ed.). (2018). *José Zalaquett, Una pasión predominante, Crítica de Artes Visuales*. Ediciones UC.

Chiuminatto, P. (ed.). (2018). *Pensamientos, Pedro Prado*. Ediciones UC.

Chiuminatto, P. (ed.). (2017). *El Quijote: versión abreviada y adaptada al español de América*. Ediciones UC.

Chiuminatto, P. (ed.). (2017). *Jenaro Prieto, Así pasó el diablo (novela)*. Ediciones UC.

Chiuminatto, P. y Beltrán, J. (eds). (2014). *Meditaciones filosóficas en torno al poema de Alexander Baumgarten*. Orjikh Editores.

Chiuminatto, P. & Alberdi, B. (2012). *Edgard Allan Poe, la filosofía de la decoración. La habitación ideal*. Orjikh Editores.

Artículos

Cordero, K., Chiuminatto, P., Duncan, S., Vera, E. 2020. "Millennials in the Stacks: "Choices, Habits and Attitudes of Frequent Library Users between the Ages of 18–29 in Santiago, Chile". *International Information & Library Review*: 1-20. (Scopus).

Gómez-Zará, D., Chiuminatto, P., & Nussbaum, M. (2019, September). Using Multimodal and Hyperlinked Representations of Knowledge as Academic Writing Aids. In *Proceedings of the 30th ACM Conference on Hypertext and Social Media* (pp. 61-65).

- Cordero K., Nussbaum M., Ibaseta V., Otaíza M. J., & Chiuminatto, P. 2018. "Read, Write, "Touch: Co-construction and multiliteracies in a third-grade digital writing exercise"; *Journal Computer Assisted Learning* 34. I: 1-12. (ISI)
- Chiuminatto, P. y Rosa, S. 2018. "Antes de la Ecocrítica: una consideración bibliográfica a los estudios ambientales en Chile". *Anales De Literatura Chilena* 30: 243-255. (ISI)
- Gelerstein D., Nussbaum M., & Chiuminatto P. (2018). "Designing and implementing a test for measuring cultural dimensions in primary school. *Learning, Culture And Social Interaction*". *Thinking Skills And Creativity*, 18: 46-59. (ISI)
- Casals, A. y Chiuminatto, P. 2017. "Hablar por otros: Variaciones de la personificación en dos odas de Pablo Neruda". *Nueva Revista Del Pacifico*, 66:29-53. (Scopus)
- Chiuminatto, P. (2017). "Ecos de una crisis. Hacia la creación de un ministerio de cultura". *Estudios Públicos*. Verano N°145:141-165.
- Toro, F. y Chiuminatto, P. 2017. "La vida secreta de un pintor neoclásico: Roger y Angélica en Balneario de Adolfo Couve". *Cuadernos De Literatura*, 42:319-340. (Scopus)
- Chiuminatto, P. (2016). "Chilean Ecocriticism and Environmental Studies: Bibliographies, Concepts, and Contexts". *Isle-Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*; N°23: 111-123. (ISI)
- Chiuminatto P. y Del Rio, R. (2016). "Patagonia: Retorno a lo desconocido, la paradójica reminiscencia de un paisaje vacío". *Magallania* (Punta Arenas);1, N°44:73-83. (ISI)
- Gelerstein, D., Del Rio, R., Nussbaum, M., Chiuminatto, P., & López, X. (2016). Designing and implementing a test for measuring critical thinking in primary school. *Thinking Skills and Creativity*, 20, 40-49. (ISI)
- Chiuminatto, P. y Cortes, A. (2016). "Patagonia, Land of Nomads: A Glance at a Territory Shaped by Displacement". *Transnational Literature*, N° 2:1-13.
- Guerrero, O. y Chiuminatto, P. (2016). "Érase una vez, juegos que narran". *Diseña*; N°10:132-141.

Cordero, K., Nussbaum, M., Ibaseta, V., Otaiza, M., Gleisner, S., Gonzalez, S., Rodriguez-Montero, W., Strasser, K., Verdugo, R., Ugarte, A., Chiuminatto, P., & Carland, C. (2015). "Read Create Share (RCS): A new digital tool for interactive reading and writing". *Computers & Education*; 82:486-496. (ISI)

Chiuminatto P. y Del Río, Rodrigo. 2015. "Imágenes del mar de Chile. Benjamín Subercaseaux e Ignacio Balcells, paralelo literario distante". *Trans- Revue De Littérature Générale Et Comparée*; N°19: 2-18.

Chiuminatto, P. (2014). "Leer el futuro del libro". *Anales De La Universidad De Chile*; 7a serie N°6:25-37.

Chiuminatto, P. y Toro F. (2014). "El ejercicio de la corrección: lectura del manuscrito de La lección de pintura de Adolfo Couve". *Literatura Y Lingüística*; N°29: 75-93. (ISI)

Chiuminatto, P. (2014). "Ciencia del conocimiento sensible: principios racionalistas en la doctrina estética de Alexander Baumgarten". *Revista De Filosofía*. Universidad De Chile; N°70: 61-73. (ISI)

Chiuminatto, P. y Verdugo R. (2013). "Del libro impreso al libro digital: discontinuidad tecnológica, nuevos formatos, nuevos hábitos". *Diseña*; N°5:136-145.

Chiuminatto, P. (2013). "La guerra de la estética". *Revista 180 - Facultad De Arquitectura, Arte Y Diseño U.D.P.*; N°32:12-15. (ISI)

Chiuminatto, P. (2013). "A ciencia cierta, el papel de los papers (efectos del arribismo científico en las humanidades)". *Revista Chilena de Literatura*; 2 N°84:59-75. (ISI)

Chiuminatto, P. (2012). "Racionalismo cartesiano, elocuencia y retórica". *Teoría del Arte*; 1 (21):53-68.

Chiuminatto, P. y Guerrero, O. (2012) "La razón velada: adivinación, vaticinio y presagio poético en Alexander Baumgarten". *Teoría del Arte*; N° 22:31-45.

Capítulo de Libros

Chiuminatto P. (2018). "Roser Bru desde las imágenes" en: *Roser Bru Obra Grabada*. Santiago, Ediciones Taller 99. 25-26.

- Chiuminatto, P. (2017). “José Zalaquett, escritos sobre arte y cultura: una pasión predominante”. en: *Conquista de los derechos humanos: homenaje a José Zalaquett Daher*. Juan Francisco Lobo - Facultad de Derecho Universidad de Chile, editors. Santiago: Thompson Reuters. 395-403.
- Chiuminatto, P. (2017). “Paisaje, memoria y olvido (¿bien común o bien de consumo?)” en: *Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile*. Sonia Montecino, ed. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; 2017. 63-74.
- Chiuminatto, P. (2016). “On Poetic Nature: from Land to "Campo" and the notion of ‘Mapu’”. En: *Transatlantic Landscapes*. José Manuel Marrero Henríquez, editors. Alcalá de Henares: Biblioteca Benjamin Franklin. 189-208.
- Chiuminatto, P. (2015). “Arte y Educación: los sentidos del arte, el sentido de las artes”. En: *Artespacio 305 exposiciones 1995-2015*. Santiago: Ediciones Artespacio. 174-183.
- Chiuminatto, P. (2015). “Retrato con espectador: los rostros de Eduardo Armstrong”. En: Eduardo Armstrong. Retrato de su obra visual. Eduardo Armstrong Aldunate, (eds). Santiago: Patrimonio Cultural de Chile. 56-64.
- Chiuminatto, P. (2013). “La ciudad no es otra cosa que una casa grande: juicios y metáforas de la antigüedad”. En: *La ciudad antigua: espacio público y actores sociales*. Catalina Balmaceda y Nicolás Cruz, editores. Santiago: RIL.131-144.
- Chiuminatto, P. (2012). “Saber que se cree, creer que se sabe: Kircher, proyecciones racionales del Génesis”. En: *La curiosidad infinita de Athanasius Kircher*. Santiago: Ocho Libros. 108-129.
- Chiuminatto, P. (2012). “Crónicas cromáticas: diarios gráficos de Lira”. En: *Benjamín Lira: obras de estudio 1968-2012*. Ediciones UC / Museo Nacional de Bellas Artes, editors. Santiago: Ediciones UC; p. 253-265.
- Chiuminatto P., (2012). “El cuerpo de la mente: armas racionales y máquinas que sienten”. En: *Where is my mind? Cognición, Literatura y Cine*. Santiago: Cuarto propio. 35-56.
- Chiuminatto P. (2011). “Notas visuales para un poema de Martín Gubbins”. En: *Chile mira a sus poetas*. Santiago: Ediciones UC. 43-48.

Chiuminatto P. (2011). “Quimeras racionales: ¿filosofía o estética barroca?” En: *Coloquio Barroco*. Natal: Universidad Federal do Rio Grande do Norte. 307-321.

5. Eventos académicos

- “Nombrar la discapacidad”, XXVII Congreso Chileno de Oftalmología, 25-27 noviembre de 2021 (online).
- “Desafíos conceptuales en los criterios diagnóstico”, XXVII Curso internacional, “Trastorno del espectro autista (TEA)”, Psiquiatría del Hospital L. Calvo Mackenna, 11 de agosto de 2021 (online).
- “Nature as impossible garden, some visions from the south”, ASLE Biennial Conference, University of California, Davis, Estados Unidos, 26 al 30 de junio de 2019.
- “L'humanisme dans les mots des dirigeants sur Twitter”, mesa redonda, II annual seminar “Contemporary Humanism”, Institut Catholique de Paris, 20 al 24 de mayo de 2019.
- “Antes de la ecocrítica: una consideración bibliográfica a los estudios ambientales en Chile”, XXXVI LASA Barcelona, 23 al 26 de mayo de 2018.
- “Islas de mar aisladas: G. Mistral e I. Balcells, dos miradas a la costa de Chile”, V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del Espacio: Reflexiones desde América Latina, Universidad Católica de Buenos Aires, 6 al 8 de junio 2018.