

Perfil académico UC

Paula Miranda Herrera

- Doctora en Literatura, Mención Literatura Hispanoamericana y Chilena, Universidad de Chile.
- Magíster en Literatura, Mención Literatura Hispanoamericana y Chilena, Universidad de Chile.
- Postítulo “Género y Cultura en América Latina”, Universidad de Chile.
- Licenciada en Humanidades, Mención Lengua y Literatura Hispánica, Universidad de Chile.

1. Presentación

Soy Investigadora Asociada del Centro de Estudios Interculturales en Indígenas (CIIR), fui miembro del Directorio de la Fundación Pablo Neruda (2014-2018) y académica en la Universidad de Chile, donde dicté entre los años 2005 y 2011, la cátedra de Poesía Chilena. Realizo docencia e investigación en el ámbito de la poesía chilena e hispanoamericana y en el de las literaturas prehispánicas y populares. Me dedico al estudio y enseñanza de textos, autores, contextos y diacronías, desde un punto de vista antropológico, fenomenológico y cultural, con énfasis en la imagen poética y en su significación cultural. Indago especialmente en las “poéticas del lugar” y en las “ecopoéticas”, esto último debido a la centralidad que ocupan en la poesía, las configuraciones de sujeto, territorio, paisaje, lof, naturaleza, hogar, campo-ciudad, migraciones, etc. El corpus comprende poesía continental y chilena, canon y expresiones no canonizadas, además de diversas poéticas “alternativas”: oralituras indígenas y populares, orales y musicales, con énfasis en canto a lo poeta, canto mapuche (ül kantun), poéticas mapuche actuales y canción moderna. He realizado investigaciones y/o cursos monográficos sobre: Gabriela Mistral, Violeta Parra, Ernesto Cardenal, Raúl Zurita, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Thiago de Mello, Elicura Chihuailaf, Nicanor Parra, Chinoy y Nano Stern; entre otros/as.

2. Docencia (últimos tres años)

Introducción a los estudios literarios (Pregrado, 2004-2022)

OPR Mistral y Violeta Parra: poéticas cruzadas (Pregrado, 2012 a 2019, 2021 y 2022)

Poesía Chilena e Hispanoamericana (Pregrado, 2007-2022)

Literatura Hispanoamericana (Poesía). (Magíster y Doctorado en Literatura, 2006-2022, año por medio)

Investigación en Letras (Pregrado, 2016, 2018, 2020, 2021)

OPR Mitos y cantos prehispánicos (Pregrado, 2019)

3. Investigaciones

3.1. Proyectos Concursos Conicyt-ANID (Comisión Nacional de Investigación, Ciencia y Tecnología. Adjudicados por Concurso)

2020-2013 Investigadora Asociada del Proyecto “Creación y Consolidación del Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas,” FONDAP N° 15110006 (4° Concurso Nacional, Fondo de Financiamiento de Centros de Excelencia en Investigación en Áreas Prioritarias, Conicyt).

2016-2014 Investigadora Responsable Proyecto Fondecyt Regular N° 1141152 “Países y paisajes en la poesía de Raúl Zurita: diálogos, mutaciones y desapariciones (1971-2013)”. Fondecyt-Conicyt.

2012-2009 Investigadora Responsable Proyecto Fondecyt Iniciación N° 11090430, año 2009 (duración: 3 años, 2009-2011) “Identidades territoriales y sujetos en la poesía chilena (1908-1957): Véliz, Prado, Mistral, De Rokha, Huidobro, Neruda”.

2010-2009 Co-Investigadora en Proyecto Fondecyt Regular N° 1090735, año 2009 (Investigador Responsable, Prof. Patricio Lizama) “La vanguardia chilena en sus revistas (1920-1930): modernidad, poesía e intelectuales”. (Investigador Responsable Patricio Lizama).

1997-1996 Investigadora en Formación Proyecto CONICYT de Género N° EG 95017 "Identidades de género y prácticas comunicacionales en Chile: 1990-1995"

1996 Ayudante de Investigación Proyecto Fondecyt "Poligrafías: Cine y Literatura en Chile y Latinoamérica". Investigadora Responsable Kemy Oyarzún. Proyecto N° 1960769.

1995-1993 Ayudante de Investigación Proyecto Fondecyt "Dialogismo y Cultura Heterogénea en Chile (1982-1992)"

3.2. Proyectos de Investigación (Adjudicados por Concurso)

2012 Investigadora Responsable Proyecto N° 2012-2016 “Poesía de Violeta Parra: nuevos países y paisajes”. Concurso de Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación, P. Universidad Católica de Chile.

2012 Co-Investigadora Proyecto N° 310/DPCC 2011 “Estudio comparativo de la búsqueda espiritual entre escrituras femeninas anglosajonas y latinoamericanas del siglo XX: Isabel Allende, Doris Lessing, Gabriela Mistral y Adrienne Rich”. IX Concurso de Investigación para Académicos UC, Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana, Vicerrectoría de Investigación, P. Universidad Católica de Chile. (Investigadora Responsable Carmen Luz Fuentes).

2011 Ejecutora Responsable del Proyecto N° 19350-K. Apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, vía Concurso Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, 2011, para compilación y edición de libro “Chile mira a sus poetas: estudios y creaciones”.

2008- 2009 Investigadora Responsable Proyecto “Poetas chilenos e identidad nacional (1908-1957): C. Pezoa Véliz, V. Huidobro, P. De Rokha, G. Mistral y P. Neruda”, Concurso Límite de la Vicerrectoría Adjunta de Investigación y Doctorado, P. Universidad Católica de Chile.

2005 Investigadora Responsable Proyecto “Proyecciones de las Décimas Autobiográficas en la obra de Violeta Parra”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

2002 Co-Investigadora Proyecto “La imagen de la mujer en los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

3.3. Proyectos en los que ha participado como Investigadora Invitada.

2018 Investigadora Visitante a la Facultad de Letras de la Universidad do Oeste do Paraná. Seminario intensivo sobre poesía chilena. Abril.

2013-2012 Integrante de equipo de Investigadores Proyecto “Obra genética centrada en textos de Raúl Zurita (Anteparaíso, Canto a su amor desaparecido, El Paraíso está vacío)”. Laboratorio CRLA-Archivos de Poitiers, Francia. (Coordinador Benoit Santini).

2012-2009 Proyecto “Archivos de la Memoria 1970-2010”, Facultad de Letras UC y Universitat Leipzig. Participa con el proyecto “Poesía chilena actual”.

1996-1995 Co-Investigadora Proyecto "Antología de la Prosa de Gabriela Mistral". Facultad de Filosofía y Humanidades U. de Chile

4. Publicaciones

4.1. Libros

Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche. Santiago: Pehuen Editores, 2017. (Autora principal, junto a Allison Ramay y Elisa Loncon).

La poesía de Violeta Parra. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013 (2° edición 2014)

Chile mira a sus poetas. Estudios y creaciones. Paula Miranda Herrera y Carmen Luz Fuentes-Vásquez, editoras. Santiago de Chile: Editorial Pfeiffer y Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011.

4.2. Artículos en Revistas nacionales e internacionales

Artículo “Poesía migratoria mapuche: expulsión y restitución en cuatro poetas mujeres indígenas actuales Mapuche”. *Revista Literatura. teoría, historia y crítica.* Departamento de Literatura, Universidad Nacional de Colombia. Número monográfico “Literaturas indígenas contemporáneas en América Latina y el Caribe”. Vol 24, 2022.

Artículo “Poesía comprometida y palabra-acción en los sesenta: Las poéticas cruzadas de Thiago de Mello y Violeta Parra”. *Revista Caracol,* Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de São Paulo, 23, 2022.

Presentación Dossier In Memoriam Rodrigo Hernández Piceros “LA POESÍA: Un camino hacia el reencuentro con lo sagrado”. *Revista Solaris,* 5 (octubre 2020). 132-133. ISSN 2518-0924.

Artículo “Elicura Chihuailaf Nahuelpán, poesía mapuche para nuestra sobrevivencia”. *Revista electrónica Latin American Literature Today Lalt*, 16 (2020). Web.

Artículo “Elicura Chihuailaf: mensajero de las palabras sagradas”. *Revista electrónica Mensaje* 694 (2020). Web.

Edición de dossier en Número Especial *Revista Taller de Letras*, “El legado de la poesía chilena y latinoamericana: homenaje a Gwen Kirkpatrick”, N° 65, segundo semestre 2019. Indexada en WoS y Scopus.

Prólogo Dossier de homenaje a Gwen Kirkpatrick: El legado de la poesía chilena y latinoamericana, Número Especial de *Taller de Letras*, N° 65, segundo semestre 2019. 71-75.

Artículo “Poetas chilenos y experiencias del lugar: el “lof”. Mistral, Violeta Parra, Neruda, Chihuailaf y Zurita”. *Taller de Letras*. N° 65, 2019. 187-196.

Artículo “Poesía, educación y ecopoética: algunas reflexiones críticas (desde Chile)”. *Revista Solaris*, N° 4, octubre 2019. 77-88.

Artículo “Violeta: Una creyente sin dogmas”. Número Especial “La revalorización de la mujer” de *Revista Diálogos* Año 8, N° 14, octubre 2019. 5.

Artículo “Países y paisajes en Canto a su amor desaparecido de Raúl Zurita” (en co-autoría con Roberto Ibáñez). *Nueva Revista del Pacífico*. N°69, 2018. 134- 149.

Artículo “Palabra sagrada y poesía: Gabriela Mistral, Violeta Parra, Elicura Chihuailaf y Zurita”. *Revista SOLARIS*, N° 3, 2018. 143-54.

Artículo “Interculturalidad y proyectos alternativos en Violeta Parra: su encuentro con el canto mapuche”. *Revista Artelegie*, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS), Número Especial sobre Violeta Parra. Marisol Facuse, Juan E. Serrano y Eric Villagordo, eds. Diciembre. N°13, 2018. 1-28.

Artículo “La obra total de Raúl Zurita: las múltiples posibilidades del paisaje” (en co-autoría con Rafael Rubio). *Revista Atenea*. Universidad de Concepción. N° 518, 2018. 167-181.

Notas “Lof y la palabra: poesía chilena como espacio de interculturalidad”. *Anales de Literatura Chilena*. No. 3, diciembre 2018. 333-342.

“Lo mapuche y Violeta Parra en una cápsula del tiempo”, en “Violeta Parra en el Wallmapu: tres reflexiones desde la interculturalidad y la interdisciplina”. *Palabra Pública*. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile. N° 6, julio 2017. 23-24.

“Poeta pleno: Jaime Quezada”. Cuaderno. *Revista de la Fundación Pablo Neruda*. Santiago: N° Especial “11 poetas Chilenos”. N° 77, junio 2017. 25.

“La cueca de los poetas”. *Revista Qué Pasa*. Especial Violeta Parra. 29 de septiembre 2017.

“La jardinera: desenterrando cántaros de greda”. *Revista Universitaria*. P. Universidad Católica de Chile. Enero-marzo 2017, 142. 36-40.

“Violeta Parra: árbol lleno de pájaros cantores”. *Revista Quinchamalí*. Artes, Letras y Sociedad. Chillán, Universidad del Bío Bío. N° 17, primer semestre 2017. 87-93.

“El paisaje ancestral de la poesía chilena”. *Revista Universitaria*. P. Universidad Católica de Chile. Agosto-septiembre 2016, 140. 66-69.

Co-autoría “Antología Versos desde la raíz”. *Revista Universitaria*. Santiago: P. Universidad Católica de Chile, N° 140. Agosto-septiembre 2016, 140. 60-65.

“La religiosidad en Violeta Parra”. *Revista Universitaria*. P. Universidad Católica de Chile. N° 130, octubre de 2014. 42-49.

“Nicanor Parra: cómo es que se llega a los cien”. *Revista Chillán Antiguo*. N° 17, septiembre de 2014. 30-31.

"La (sub)versión artística de Chinoy y algunos de sus diálogos con Violeta Parra y Víctor Jara". Dossier "Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970–2010", editado por Fernando A. Blanco, Wolfgang Bongers, Alfonso de Toro, Claudia Gatzemeier. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, Tempe, Arizona, Special Issue No. 5, 2013, 187-202.

“Alé. Luz de la luna. María Isabel Lara Millapan.” *Revista Taller de Letras*. N° 52, Primer Semestre 2013, 191-194.

Artículo “Presentación del libro Zurita por 60. Textos críticos sobre su obra y su ensayo ‘Los poemas muertos’”, *Inti, Revista de Literatura Hispánica*, Noviembre de 2012. 221-227.

Artículo “Lo espacial en la poesía de vanguardistas chilenos y en Ecuatorial de Huidobro”. *Acta Literaria*, Vol.Nº44. 1º Semestre 2012, 105-120.

Nota “Presentación del libro Chile mira a sus poetas: estudios y creaciones”. *Taller de Letras*. 2012, Santiago de Chile.

Nota sobre Gonzalo Rojas, *Anales de Literatura Chilena*. Año 12, Junio, Nº 15, 2011. p. 170.

“Los poemas quechuas de José María Arguedas: otras posibilidades de la heterogeneidad”. *Revista Otro Lunes*. Revista Hispanoamericana de Cultura. Enero 2011, Año 5, Nº 16.

“Conversar, observar, lembrar: a palavra poética de Elicura Chihuailaf” (entrevista a Elicura Chihuailaf). *Poesia Sempre*. Brasil, Río de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional: Año 17, Nº 35, 2010. 9-15.

“Quince autocomentarios de David Rosenmann-Taub: fin al hermetismo”. *Revista Chilena de Literatura* (sección Documentos) Nº74, 2009. 267-270.

“Lo nacional y las vanguardias en Oswald de Andrade y Vicente Huidobro”, *Revista Taller de Letras*, Nº 44, 2009. Pp. 129-140.

“Violeta Parra y símbolos patrios”. *Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda*, Año XIX Nº 61, 2008. 10-17.

“Culturas indígenas en la poesía de Gabriela Mistral”. *Revista Taller de Letras*, N° 43, 2008. 9-21.

“Para qué podría servir la poesía”, *Revista Taller de Letras* (ISI), N° 40, 2007. 183-188.

“Identidad chilena y Gabriela Mistral” En Baquiana. *Anuario de Revista Literaria*. N° 39-40. Enero-abril 2006. Miami, Florida: Ediciones Baquiana.

“Configuraciones de la identidad nacional en Canto General de Pablo Neruda”. *Taller de Letras*, Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 35, noviembre de 2004, N° 35, pp. 165-184.

“Los poemas quechuas de José María Arguedas: otras posibilidades de la heterogeneidad”, *Revista Cyber Humanitatis*, revista electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, N° 23, 2002. Invierno.

“Ernesto Cardenal en Chile: cánticos, indígenas y vida perdida”, en *Cuadernos Fundación Pablo Neruda*. Santiago de Chile: N° 44, 2001. 54-61. / En sección especial de la *Revista Cyber Humanitatis*, revista electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, N° 17, Verano, 2001.

“Yo soy Betty la Fea: lo popular desde los usos sociales”, en *Revista Universum*, Universidad de Talca, Chile. Año 16, 2001. 179-195. Y en: *Revista Cyber Humanitatis*, revista electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, N° 17, Mayo-Junio, 2001.

“Una mirada a las telenovelas” en *Docencia. Revista del Colegio de Profesores de Chile*. Santiago de Chile: N° 10, Año III, Junio, 2000. 41-44.

“Más allá del escenario” (sobre Violeta Parra)”, en Safo, Revista Literaria Femenina. Santiago de Chile: N° 58, Junio, 1999. 14.

"Décimas autobiográficas de Violeta Parra: tejiendo las diferencias”, en Revista Mapocho, Santiago, N 46, 2° semestre, 1999. 49-64.

“Pienso cantar día domingo en el cielo: A 32 años del suicidio de Violeta Parra”, en Baquiana, Revista Cultural, (Revista Electrónica. Poemas.net). Miami, Estados Unidos: Año I, N° ½, 1999.

4.3. Publicaciones en Revistas electrónicas con comité editorial

Artículo “Mistral en su poesía: el perpetuo socorro”. *Revista Anclados*, Pastoral P. Universidad Católica de Chile. (10 de enero, 2020). Web. [Gabriela: poesía y vocación a Dios \(anclados.cl\)](http://anclados.cl)

Antología de poetas mujeres mapuche (Daniela Catrileo, Adriana Paredes Pinda, María Lara Millapan y Roxana Miranda Rupailaf). *LALT. Latin American Literature Today*. Vol.1. No. 9. Febrero 2019.

Voces de mujeres mapuches en la poesía actual. *LALT. Latin American Literature Today*. Vol.1. No. 9. Febrero 2019.

Columna “Violeta Parra: una creyente sin dogmas”. *Revista Diálogos*, Pastoral UC. Octubre de 2019, N° 14. [Violeta: Una Creyente Sin Dogmas – Revista Diálogos \(uc.cl\)](http://uc.cl)

“Coincidencias poéticas entre Bob Dylan y Violeta Parra”. *ESLA. English Studies in Latin America, A Journal of cultural and literary criticism*. 13 (August 2017).

“Bibliografía de Gabriela Mistral”. *Retablo de Poesía Chilena*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2006.

“La Guaracha del Macho Camacho de Luis Rafael Sánchez: violencia en la escritura y en la plaza”, *Revista electrónica Cyber Humanitatis* de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. N° 25, 2002.

"Lihn y Dalton de los 60: Conversaciones en la taberna", *Revista electrónica Cyber Humanitatis* de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. N° 11, Invierno, 1999.

Artículos en anuarios, actas y otros

Palabras de presentación CD “Cantores y cantoras de El Carmen” . Noviembre de 2021. Producción de I. Municipalidad de El Carmen, 2021.

Artículo “Violeta Parra en contexto: poesía intercultural o puente entre culturas”. *Actas del III Seminario de Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e inclusión*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación/ Agencia editorial La Bonita Editores, 2018. 113-117 pp.

“La palabra poética de Violeta Parra: crítica social y amor”. *Catálogo Obra de Teatro “Violeta Parra al centro de la injusticia”*. Santiago: Programa, Teatro UC, N° 65, 2017. 10-11.

“Mi épica astrófísica’: las cosmologías del poeta en Cántico Cósmico”, en *Encuentro de Cosmologías: Cardenal, Chardin y Whitehead*”. *Homage to the poet Ernesto Cardenal for his Cosmic Canticle In Managua, Nicaragua, September, 2010*. 1-3. Página del Centro de Estudios Procesuales. (http://www.ctr4process.org/news-events/news/announcement-managua_conference.shtml).

“El poeta niño: construir al sujeto en medio de la temporalidad y a través de la escritura”, en Anuario de Postgrado 2001, editado por la Escuela de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

“Décimas Autobiográficas de Violeta Parra: tejiendo diferencias”, en Actas VI Seminario Interdisciplinario de Estudios de Género en las Universidades Chilenas. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile/ /Surada, Octubre, 2000. 259-284.

"Lihn y Dalton de los 60: Conversaciones en la taberna", Anuario de la Escuela de Postgrado, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, N° 3, 1999. 461-470.

Co-autora de "El amor y sus canciones: algunas notas sobre el género". En Anuario de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Santiago de Chile: N°2, 1997.

4.4. Capítulos de libros

Prólogo “Comunidad de mujeres para encomendar a nuestras ‘angelitas’”. Libro *Nunca más solas* de Fabiola González (La Chinganera) y Lolo Góngora. Santiago: Pehuen Editores, 2021. 11-18.

Capítulo “Descolonización e interculturalidad en el encuentro de Violeta Parra con la machi María Painen Cotaro”. Identidades, patrimonios e interculturalidades. CIIR/ Pehuen Editores. Aceptado 3 abril 2020.

Prólogo “Décimas para despertar a Chile”. Décimas del estallido. Crónica en verso de la rebelión chilena. Nano Stern. Santiago: Cuño Editor, 2020. 11-18.

Prólogo “Elicura Chihuilaf: invitación a la conversación”, Sueños de luna azul y otros cantos. Santiago de Chile: Fundación Pablo Neruda, 2018. 13-16.

Prólogo “Gabriela y Doris en Lengua oculta: pasión viva más allá de la muerte”. Libro *Lengua oculta* de Rafael Rubio. Santiago de Chile: Editorial Planeta Sostenible, 2019. 5-9.

Prólogo a *Yo brindo* de Fabiola González (La Chinganera). Santiago de Chile: Editorial Raíz, Colección Palabra y Patrimonio, 2019. 3-8.

Prólogo “Comunidad de mujeres en décima feminista” en *La décima Feminista*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2019. 7-10.

Capítulo II “Sentido de las culturas indígenas en *La vida nueva* de Raúl Zurita”. Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita: un viaje por los meandros de la creación poética. París: Presses Universitaires du Midi. Ed. Benoit Santini, 2019. 93- 99.

Capítulo “Paya como arte fronterizo: rasgos, heterogeneidad y desafíos de la palabra poética”. Experiencias y fundamentos de la paya en Chile. Actas del I Congreso Internacional de la Paya en Chile. Santiago: Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, Centro Nacional de Patrimonio Inmaterial y Agenpoch, 2019. 125-143.

Capítulo “Violeta Parra y su encuentro con el Canto Mapuche: impacto y nuevos sentidos en su obra”. *Poéticas sob sospeita*. Campinas: Mercado de Letras, 2018.149-164.

Capítulo “La religiosidad en Violeta Parra”. *Palabra recobrada. Un siglo de ensayos literarios en la Revista Universitaria*. Carlos Oliva, ed. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2018. 63-70.

Capítulo “Formas de mirar el poema: Mistral, Neruda y Huidobro en perspectiva”. A contraluz. Homenaje a Jaime Concha. E.E.U.U.: Editorial A Contracorriente/ NC State University. 2018. 35-46.

Co-autora de Capítulo “Países y paisajes en Canto a su amor desaparecido de Raúl Zurita”. Benoît Santini (coord.), *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*, Poitiers, CRLA-Archivos, Colección Archivos, n° 67, 2017, 281-294.

Capítulo “Violeta Parra y su encuentro pleno con el canto mapuche: impacto y nuevos sentidos en su poesía”. *Violeta Parra. Después de vivir un siglo*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017. 139-160.

Prólogo *Afectografías* de Nelson Rojas Preter, 2017 (sin datos editoriales).

“Violeta Parra: creative researcher (1953-1959)”. *Violeta Parra: Life and Work*. Lorna Dillon, ed. London: Colección Támesis, Serie A Monografías, Vol. 371. 2017.

Prólogo “El poema-canción de Violeta Parra” (estudio preliminar) a *Violeta Parra. Poesía*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso. Valparaíso: Ediciones UV, 2016. 11-33.

Notas e investigación en Violeta Parra. *Poesía*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso. Valparaíso: Ediciones UV, 2016. 138, 146, 348, 376, 404, 422.

Artículo “Para qué podría servir la poesía (reflexiones en el día del libro)”. *Macul en el castillo. Primera antología*. Santiago: Punta de Rieles Editorial, 2016. 281-287.

Capítulo “Poetas chilenos y culturas indígenas: apropiaciones, indigenismos y conciencias indígenas” PATRIMONIO Y PUEBLOS INDÍGENAS Reflexiones desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural. Santiago: Editorial Pehuén/ CIIR, 2016. 171-186.

“Fray Andrés de Olmos”, *Diccionario Histórico de la Traducción en Hispanoamérica*. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, eds. Madrid, Frankfurt y USA: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2013. 310-311.

Capítulo “Vicente Huidobro y Nicanor Parra: otras posibilidades de la heteronimia poética”. *La heteronimia poética y sus variantes trasatlánticas*. Mario Barrero Fajardo, comp. Bogotá: Universidad de los Andes- Ediciones Uniandes, 2013. 47-57.

Prólogo a *Cosmogonías: mitos chilenos sobre el origen del mundo*. Artigas, Diego et al., editores. Valparaíso: Quilombo Ediciones Ltda., 2012. 7-13.

Capítulo “Mutaciones en la poesía chilena del 2000: imágenes desencantadas y reencantadas” en libro *Chile mira a sus poetas. Estudios y creaciones*. Paula Miranda Herrera y Carmen Luz Fuentes-Vásquez, eds.. Santiago de Chile: Editorial Pfeiffer y Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. 104-110.

Co-autora de Prólogo de libro *Chile mira a sus poetas. Estudios y creaciones*. Paula Miranda Herrera y Carmen Luz Fuentes-Vásquez, eds.. Santiago de Chile: Editorial Pfeiffer y Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. 19-23.

Prólogo a *Éxodo o salida de la casa de los lamentos*. Marisol Carrasco. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2009. 9-14.

Capítulo en co-autoría (con Grínor Rojo) “Mistral y la vanguardia” en libro *Bibliografía y Antología crítica de las Vanguardias Literarias*. Chile. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009. 507-525.

“Configuraciones de la identidad nacional en Canto General y en Epopeya de las comidas y bebidas de Chile”. *Hombre del Sur, poeta chileno, americano del mundo*. Santiago de Chile: LOM Ediciones/Universidad de Chile, 2007. 181-200.

“Los poemas quechuas de José María Arguedas: otras posibilidades de la heterogeneidad”. En *Identidad y nación en América Latina*. Alicia Salomone y otros, eds. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades/ LOM Ediciones, 2005. 63-76.

"La prosa de Gabriela Mistral". Presentación y selección de la prosa de Gabriela Mistral. *Retablo de Poesía Chilena*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2003. (www.gabrielamistral.uchile.cl)

“Poesía chilena e identidad nacional: algunas aproximaciones en torno a Vicente Huidobro y Violeta Parra”. En *Nación, Estado y cultura en América Latina*. Alejandra Castillo y otros, eds. Santiago de Chile: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Serie Estudios, 2003. 249-274.

"El amor y sus canciones: algunas notas sobre el género", en *Pensar lo cotidiano*. Leonella Cucurella, comp. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, Serie Pluriminor, 1999. 43-64.

“Telenovelas y Cultura”, en *Visiones de la literatura en los 90*, publicación del Colegio de Profesores de Chile/ Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Diciembre, 1999. 81-100.

4.5. Reseñas

Reseña libro *Neruda más Neruda* de Jaime Quezada. Santiago de Chile: Editorial MAGO (2018). *Revista Conversaciones* de la Sección Estudios del Cono Sur, afiliada a LASA. Magazine of Southern Cone Studies. Vol. 4 N° 2, 2019. 68-70.

“Quince autocomentarios de David Rosenmann-Taub”. (Reseña) *Revista Mapocho*, N° 64, 2008. 417-420.

“Quince autocomentarios de David Rosenmann-Taub”. Reseña. *Revista Taller de Letras*, N° 43, 2008. 226-228.

"Tomás Moulian: en busca del Chile Actual". Reseña de libro Chile Actual: Anatomía de un mito, en *Revista Licantropía*, Santiago de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Enero, 1999.

5. Eventos académicos (últimos cinco años)

Conferencia “Violeta Parra: el amor con su ciencia”. Ciclo de Actividades vía streaming #Violeta en Casa, Museo Violeta Parra. Facebook Live del Museo Violeta Parra. Enero de 2022.

Participación en Mesa “Ngutram sobre memoria oral y escrita de la historia mapuche”, junto a Daniela Catrileo y Sergio Caniuqueo. Organizado por Plan Nacional de la Lectura (Año de las Voces Mapuches) y Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, Ministerio de Cultura de la Región del Biobío. Facebook Live y Zoom. Diciembre 2021.

Charla "Poesía chilena: leer e investigar". En Seminario Permanente de Poesía “Estrategias y acercamientos al Género Lírico”. Carrera Pedagogía en Castellano, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Noviembre de 2021.

Charla “Violeta Parra: Vida y Canto”, Biblioteca Popular Roberto Bolton, Villa Francia..Vía Facebook. Octubre 2021

Moderación Mesa “Patrimonio, Arte y Cultura”, de Ciclo de Conversatorios “Pueblos indígenas, interculturalidad y nueva Constitución en Chile” junto a Pedro Mariman, Elicura Chihuailaf y Juan Haoa. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/ CIIR. Vía Facebook Live y Youtube. Julio de 2021.

Conversación Programa Sin Pauta "Una conversación necesaria: relación de Violeta Parra con el pueblo mapuche". Facebook Live: territorioalpo. Junio de 2021.

Conferencia sobre las Décimas Autobiográficas de Violeta Parra. En Museo Violeta Parra. 16 de marzo. 19.00 hrs. Organiza Museo Violeta Parra. (a través de Facebook e Instagram) Marzo de 2021. Conferencia "Ecopoéticas y hogares en medio de la catástrofe". En XIV Seminário Internacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no contexto Latino-Americano do Programa de Pós-graduação em Letras da Unioeste. (por streamyard y youtube), Noviembre de 2020.

Ponencia “Poetas indígenas en la encrucijada: entre la migración forzada y la recuperación del hogar en el siglo XXI (Adriana Paredes Pinda, María Lara Millapan y Daniela Catrileo)”. Simpósio Temático III: Literaturas latino-americanas, estudos decoloniais e escrituras fronteiriças. En II Seminario de Pesquisa, III Encontro Internacional e II Semana Iniciação Científica de Letras. UniAndrade. Octubre de 2020.

Participación presencial en conversatorio "Cantos de un ensueño azul" con Elicura Chihuailaf. Inauguración de los 10 años del Festival Puerto de Ideas. Transmisión online en www.puertodeideas.cl. Noviembre de 2020.

Conferencia "Violeta Parra y Thiago de Mello: 'cantos revolucionarios' y palabra acción en los años 60", en Mesa "Historia cultural y política", junto a Ana Pizarro y Alberto Aggio. Seminario Brasil-Chile: Diálogos de Ontem e Hoje. Organiza: Universidad de Sao Paulo y Universidad de Chile. Departamento de Letras Modernas, Universidad de Sao Paulo. Agosto de 2019.

Ponencia "Experiencias de la migración indígena en poesía reciente de mujeres mapuche: entre la 'paria existencia' y el lof". En Mesa "Cuerpos, migración y memoria en la poesía chilena", "III Simposio Lasa Cono Sur Cuerpos en peligro: minorías y migrantes". Salón Federal, Centro Cultural Kirchnner, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2019.

Ponencia "Ecopoesía", en Mesa Redonda III: Estratégias de inserção da língua portuguesa e da Literatura Brasileira em países não-lusófonos. ENANPOLL. Universidade Estadual de Maringá. UEM. Maringá. Junio de 2019.

Charla "Poetas chilenos y culturas indígenas: nuevas posibilidades para la interculturalidad". Jornada de Literatura e Interculturalidad: Encontrándonos en la palabra. Programas de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación y Pedagogía en Enseñanza General Básica de la Universidad Adventista de Chile, Chillán. Octubre de 2019.

Ponencia "Pedro Lastra de los 60: conversaciones y poéticas cruzadas con Enrique Lihn, Roque Dalton y José María Arguedas", en Mesa 9: La obra de Pedro Lastra: poesía. Jornadas, en Homenaje a Pedro Lastra. Organiza Facultad de Letras UC. Auditorio de Letras. Junio de 2019.

Conferencia-Taller "Poéticas cruzadas: qué leer y cómo leer poesía chilena", Segundo Seminario "Experiencias Lectoras Emotivas". Organiza: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Coordinación de Bibliotecas Públicas de la Región de Aysén. Salón de Usos Múltiples de la Biblioteca Regional de Aysén, Coyhaique. Mayo de 2019.

Presentación en Mesa de Conversación "La familia Parra de Ultra Estación" en Diálogos del Patrimonio. Organiza: Ilustre Municipalidad de Chillán. Teatro Municipal de Chillán, Chillán. Mayo de 2019.

Charla "La figura de Mistral en la experiencia personal". En Festival Gabriela Mistral. Organiza Lista Centro de Estudiantes de Letras. Facultad de Letras, Campus San Joaquín. Abril de 2019.

Conferencia "Palabra sagrada y poesía (en Chile)". Prof. Paula Miranda. Seminario Internacional "El arte y lo sagrado". (expondrán ese día además Claudia Lira (PUC) y Denis Kalavov (Rusia). Organiza: Nios (Instituto Norteamericano de Estudios Orientales y Clásicos) y Asa-Chile. Corporación Cultural de las Condes. Noviembre de 2018.

Conferencia: "Palabra sagrada y poesía: Mistral, Violeta Parra y Chihuailaf". En Simposio Internacional El Arte y Lo Sagrado. Organizan: Biblioteca Nacional de Perú y North American Institute for Oriental and Classical Studies, Auditorio Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional de Perú. Lima. Octubre de 2018.

Ponencia "Dimensión poética de la paya en Chile: tradición y transgresión" en I Congreso Cono Sur sobre La paya en Chile. Organiza Ajenpoch y CNCA. Santiago, Museo de la Educación. Julio de 2018.

Conferencia "Lof y palabra: culturas indígenas en algunos poetas chilenos del siglo XX", en Simposio "Legacy of Chilean and Latin American poetry: Homage to Gwen Kirkpatrick". Universidad de Georgetown. Washington. Abril de 2018.

Ponencia "Del memorial a la crítica memorialística de Raúl Zurita: dos formas de desmontar lo irrepresentable", en Congreso "La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria". Universidad de Poitiers / Centro de investigación CRLA-ARCHIVOS (Poitiers). Francia. Marzo de 2018.

Charla "Chile a través de su poesía: Mistral y Violeta Parra", en Ciclo "Tardes de Chile". Programa de Español para Extranjeros de la Facultad de Letras-UC. Auditorio de Letras, Campus San Joaquín. Octubre de 2018.

Ponencia "Poesía chilena y estética del lugar: la experiencia del 'lof'". Seminario "Experiencia y ética del lugar: una perspectiva interdisciplinaria". Universidad Adolfo Ibáñez, Sala Valparaíso. Noviembre de 2018.

Charla "El paraíso de Raúl Zurita". Seminario del Nuevo Edificio, Utopía: Historia y Literatura. Organiza Facultad de Letras, Instituto de Historia y Celich. Agosto de 2018.

Charla "Modos de leer poesía". Mesa "Representaciones imaginarias en la literatura acerca de los pueblos originarios". III Seminario Internacional "Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e Inclusión. Aula Magna, Centro de Extensión UC, Organiza Ministerio de Educación. Agosto de 2017.

Participación en Mesa "Arauco tiene una pena", junto a Elisa Loncon y Ángel Parra. Inauguración Primer Coloquio Internacional Violeta Parra. Centro Cultural Gabriela Mistral. Organiza: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Fundación Violeta Parra. Agosto de 2017.

Conferencia "Violeta Parra en el Wallmapu" (junto a Elisa Loncon, Javiera Parra y Ángel Parra), en Exposición Temporal "Mapuche. Voyage en terre lafkenche" Auditorio Germaine Tillion del Musée de L'Homme, París, Francia. Febrero de 2017.

Conferencia Magistral sobre Violeta Parra. En Día del Patrimonio Cultural de la Municipalidad de El Carmen. Biblioteca Pública de El Carmen, región de Ñuble. Mayo de 2017.

Conferencia "Volver a los 17 de Violeta Parra". En Festival "Chillán Poesía". Centro Cultural Violeta Parra de San Carlos. Abril de 2017.

Charla “Poeta pleno: Jaime Quezada”. Festival de poesía La Chascona. Fundación Pablo Neruda, Casa Museo La Chascona. Mayo de 2017.

Ponencia “Violeta Parra y su encuentro pleno con el canto mapuche: impacto en su obra, proyectos y poética”. En Seminario “Identidades, patrimonios e interculturalidades. Temas, problemática y casos de estudio de ayer y hoy”. Centro de Extensión UC/Centro de Estudios Interculturales e Indígenas. Mayo de 2017.

Charla-Taller “La poesía de Violeta Parra”. Liceo A 66 Héroes de la Concepción, Laja, Concepción. 4 de diciembre 2017, 11 am.

Conferencia: “Violeta Parra, poesía y canto, un homenaje”. En XVIII Coloquio de Humanidades “Mujeres escritoras: relato y canto”. Departamento de Artes y Letras, Universidad del Bío Bío. 30 de noviembre 2017.

Conferencia “Mujeres escritoras: relato y canto”. En XVIII Coloquio de Humanidades Departamento de Artes y Letras, Universidad del Bío Bío. Noviembre de 2017.

Charla-entrevista “Conversando sobre Violeta Parra”. Acto Inaugural Corporación Cultural de Iquique. Noviembre de 2017.

Charla "Volver a sentir profundo: Violeta Parra". Jornadas "Volver a Violeta Parra, por sus 100 años", Biblioteca de Humanidades, UC, Campus San Joaquín. Octubre de 2017.

Charla y Entrevista con Rodrigo Pincheira “La poesía de Violeta Parra”. Balmaceda Arte Joven, Concepción. Octubre de 2017.

Charla y presentación libro Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche. Librería Qué Leo, Temuco. Octubre de 2017

Charla "Presentación del libro Violeta en el Wallmapu". Festival "La Carpa de Violeta", Plaza Central, Independencia. Organización Comunal Indepelibre, Santiago. Octubre de 2017.

Conversación de Paula Miranda y Elisa Loncon "Impacto del libro Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche". Santiago, Museo Violeta Parra, Sala Run Run. Octubre de 2017.

Charla sobre libro *Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche*. En Festival de la Palabra, Bariloche. Octubre de 2017.

Charla junto a Jorge Montealegre "100 años Violeta: imaginarios políticos y populares". Museo Histórico Nacional, Santiago. Octubre de 2017.

Charla en "Café Literario sobre Violeta Parra: Mujer poeta y su vínculo con la cultura mapuche". Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas y Centro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Chile, Santiago. Septiembre de 2017.

Clase Magistral "La poética plena de Violeta Parra", Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción. Septiembre de 2017.

Charla-Taller para bandas de rock "El poema-canción de Violeta Parra". Centro Cultural de Quilicura, Quilicura. Septiembre de 2017. Quilicura.

Charla "La palabra poética de Violeta Parra", en Ciclo de Coloquios "Por estas y otras razones", junto a Mauricio Valdebenito y Patricia Díaz. Valparaíso, Centex, CNCA. Septiembre de 2017.

Conferencia "La poesía plena de Violeta". Aniversario del Instituto de Literatura de la Universidad de Los Andes Biblioteca de la Universidad de Los Andes, Las Condes, Santiago. Septiembre de 2017.

Conferencia "Creando redes. Violeta Parra y sus 100 años", en Jornada de Provincial Santiago Poniente, CRA, Seremi de Educación, Provincial Oriente. Centro Cultural de Lo Prado, Lo Prado. Agosto de 2017.

Coloquio "Violeta Parra en décimas". Conversación académica entre Marisol García, Francisco Astorga y Paula Miranda. Presentación en décimas de los cantores, Gabriel Torres, Cecilia Astorga, Fidel Améstica, José Luis Suárez y Alexis Díaz Pimienta. BiblioGAM. Organiza: Facultad de Letras. Agosto de 2017.

Charla- taller "Leer y sentir a Violeta Parra: sus décimas". Sename/CIP CRC de San Joaquín/ Biblioteca Escolar Futuro. Agosto de 2017

Conferencia "Volver a la poesía de Violeta Parra". Feria del Libro de Vicuña. Organiza: Corporación Municipal de Cultura y Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo. Plaza Gabriela Mistral de Vicuña, Vicuña. Julio de 2017.

Charla "Reflexiones sobre Violeta Parra en el Wallmapu". Junto a Allison Ramay y Elisa Loncon. Secretaría de Educación Intercultural Indígena, MINEDUC, Santiago. Junio de 2017.

Presentación en lanzamiento en la comuna de Lautaro del libro *Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche*. I. Municipalidad de Lautaro, CIIR-UC. Centro Cultural de Lautaro, Lautaro, Junio de 2017.

Presentación en lanzamiento del libro *Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche* en Millelche. Escuela N° 443 San Antonio de Millelche, Comuna de Freire. Junio de 2017,

Presentación en lanzamiento en Santiago del libro *Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche*. Participan: Rector PUC Sr. Ignacio Sánchez; Pedro Mege, director del CIIR; Ángel Parra y Elicura Chihuailaf. Invitan: PUC, CIIR y Pehuén Editores. Aula Magna José Manuel Irarrázabal, Casa Central UC. Junio de 2017.

Conferencia "Tradición y transgresión de Violeta Parra". Centro Cultural Lo Barnechea. Santiago. Mayo de 2017.

Conferencia "La poesía de Violeta Parra". Encuentro en la Universidad del Bío Bío en homenaje a Violeta Parra". Universidad del Bío Bío. Chillán. Mayo de 2017.

Charla "Leer y sentir a Violeta Parra". Liceo Guillermo González Heinrich/ Biblioteca Escolar Futuro. Campus Oriente P. Universidad Católica de Chile, Santiago. Mayo de 2017.

Charla "Poética plena: Las Últimas composiciones y la última canción". Universidad de Concepción. Jornadas de Investigación en Literatura, Escuela de Verano. Enero de 2017.

Charla "Sentidos de la vigencia de Violeta Parra, desde la poesía". Homenaje a grandes escritores chilenos (mesa de conversación junto a Marisol García y Ángel Parra). Café Literario Parque Bustamante. Enero de 2017.