

Perfil académico UC

Rocío Rodríguez Ferrer

Profesora Asociada

- Doctora en Filología Hispánica, área Literatura, Universidad de Salamanca, España
- Grado de Salamanca y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) Universidad de Salamanca, España
- Magíster en Letras (Literatura), Pontificia Universidad Católica de Chile
- Licenciada en Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Profesora de Lenguaje y Comunicación para Enseñanza Media, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Licenciada en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile

1. Presentación

Su área de investigación es la literatura española -con énfasis en la producción medieval: poesía cancioneril, relaciones entre poesía y predicación, poesía y artes plásticas- y los estudios trasatlánticos. Desde la reflexión en torno a la experiencia cultural de la hispanidad, trabaja en la aproximación a las producciones literarias atendiendo a dos lados de las relaciones culturales: Chile en/desde España y España en/desde Chile. Su investigación procura tensionar las valoraciones más tradicionalistas sobre las vecindades culturales y artístico-literarias, en particular en lo que se refiere a las relaciones de España con sus excolonias, a partir de, por ejemplo, la reescritura de la picaresca, los nexos entre canciones tradicionales femeninas, la apropiación de los moldes narrativos hispánicos en las letras coloniales, las relaciones de solidaridad y divergencia entre la literatura de cordel española y la Lira Popular chilena, los diálogos entre poetas y cantautores (Miguel Hernández y Víctor Jara, por ejemplo) y la figura de los intelectuales trasatlánticos en torno a la experiencia de la Guerra Civil española y el exilio español. En el año 2015 obtuvo el Premio de Reconocimiento a la Excelencia Docente (PRED).

2. Docencia

Literatura Española I (Pregrado, 2018, 2021)

Literatura Española III (Pregrado, 2018, 2020, 2020, 2021)

Investigación en Literatura (Pregrado, 2018, 2020)

Literatura trasatlántica (Posgrado, 2018, 2020)

Docencia posgrado otras instituciones (nacionales y extranjeras):

Curso intensivo Literatura en clave transatlántica: España y Chile, Programa de Estudios Abiertos del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, para alumnos del Máster en Estudios Latinoamericanos. (18-21 de enero 2021, dos horas diarias).

Curso intensivo Formas fundacionales de la literatura en lengua castellana, desde orígenes al siglo XV, del Magíster en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Concepción (5 días, 3 horas diarias, 2017).

Curso intensivo Literatura Chilena en el marco de la Cátedra Chile del Máster de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, España. Tema: “De la poesía popular impresa a la canción de autor: la lira popular chilena decimonónica y su pervivencia en el siglo XX” (5 días, 2 horas diarias, 2017).

3. Investigaciones

- “Estudio y edición crítica anotada de La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles” (h. 1693) de Juan de Barrenechea y Albis”. Proyecto FONDECYT Regular 1160968 (2016-2019). Co-Investigadora.

- “Canción de autor en español (CANTes)”, financiado por la Universidad de Salamanca en la modalidad de Programa Ib (Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas). Referencia ASGINV000297130 (2016-2018). Co- investigadora.
- “Del graffiti no sujeto a muros: la lira popular en su inscripción urbana en el Chile de los siglos XIX y XX”. Vicerrectoría de Investigación de la PUC, fondo Creación y Cultura Artística (2016). Investigadora responsable.
- “Religiosidad popular en literaturas marginales”, bajo la supervisión de la profesora Dra. Zulmira Santos, presidenta del Departamento de Estudos Portugueses e Estudos Românicos, Grupo de investigación “Sociabilidades, Práticas e Formas de Sentimento Religioso” del Centro de Investigaçã Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM) de la Universidad de Oporto (junio-julio 2015). Investigadora responsable. Financiamiento: Vicerrectoría de Relaciones Internacionales de la PUC.
- “De monstruosidades y prodigios en la lírica popular: superstición y devoción en la poesía de cordel española (siglos XVI y XVII) y en la lira asociada popular chilena (siglos XIX y XX)”. Proyecto FONDECYT Regular 1130680 (2013-2016). Investigadora responsable.
- “Cristologías poéticas en la Baja Edad Media española”. Concurso interno Universidad Andrés Bello. DI-40-08/R. Investigadora responsable (2008-2009).

4. Publicaciones

Edición de libros

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2012. *Travesía literaria. Antología de textos literarios*. Chile: Alfaguara Juvenil. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2012 *Palabras que cuentan el mundo*. Chile: Alfaguara Juvenil. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2012. *Letras y mundo. Antología literaria e informativa*. Chile: Alfaguara Juvenil. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2012. *Chile a través de las palabras*. Chile: Alfaguara Juvenil. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.

Artículos

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2020. “Literatura mirable: la Lira Popular chilena como escopo”. Nueva Revista del Pacífico, N° 72 (2020): 163-181. [SCOPUS]
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2020, “La guerra de Arauco como materia predicable: sermón y política en la obra de fray Juan de Barrenechea y Albis”. Estudios Filológicos N° 65: 7-25. *En coautoría con Stefanie Massmann. [WOS]

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2017, “Literatura bajo sospecha”. En dossier “Letras que inquietan: sobre bibliotecas, estéticas, discursos y clases populares” (coordinadora). Taller de Letras N° 61: 47- 50, [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2014. “Poesía de cordel española y lira popular chilena: una lectura desde la materialidad y su apropiación popular”. Revista de Humanidades N° 30: 129- 165 [SCOPUS].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2013, “La guerra como espectáculo: sensibilidad barroca en La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles (h.1693), de Juan de Barrenechea y Albis”. Taller De Letras PUC, (NE3):141-151. *En coautoría con Stefanie Massmann. [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2011, “Sobre reescritura y vigencia de la picaresca en la narrativa hispanoamericana: Patas de perro de Carlos Droguett”. Acta Literaria No 43, 9-25 [ISI]
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2011, “La concepción amatoria medieval en la Epístola de Francisco de Terrazas (siglo XVI)”. Revista de Humanidades No 24, 115-139, [SCOPUS].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2009. “Entre el poema y el sermón: el *Retablo de la vida de Cristo*, de Juan de Padilla, el Cartujano”. Revista *Taller de Letras*, P. Universidad Católica de Chile, N° 45, 53-66 [ISI].

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2008. “La dimensión fantástica en la poesía de Óscar Hahn”: *Hofstra Hispanic Review*, Hofstra University of New York, vol. 3 n° 7, 19-27. [Hapi, Latindex].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2008. “Elementos fantásticos en la poesía de Óscar Hahn”: Revista *Proa* n° 71, Buenos Aires, 27-31. ISSN 1515-4017.

Capítulos

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2021. “Miguel Hernández y Víctor Jara *vis a vis*”. En *Entre versos y notas: Canción de autor en español*. Francisca Nogueroles y Javier San José Lera (eds.). Kassel: Edition Reichenberger, *Problemata Literaria* 92. ISBN: 978-3-967280-22-7: 179-201.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2017. “Codificaciones visuales de la lira popular chilena del siglo XIX: sobre la retórica monstruosa y su reclamo óptico”. *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de emblemática*. Blanca Ballester Morell, Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull (editores). Palma, José J. de Olañeta Editor (Anejos de Imago 5, Col. «Medio Maravé» 19). ISBN: 978-84-9716-623-2: 593-604.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2015. “Amores mapuche en la frontera de Chile: usos y funciones del relato amoroso en La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles (h. 1693) de Juan de Barrenechea y Albis”. Coautoría con Stefanie Massmann.

En Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, New York, IDEA, col. «Batihoja», 20 (Serie «Estudios Indianos», 2): 101-113. ISBN: 978-1-938795-08-4.

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2012. "De la especial cercanía entre poesía y predicación en el Medioevo hispano". En: Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, editores. *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*. Salamanca: SEMYR; pp. 863-871. ISBN: 978-84-937765-4-1.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2010. "Una cristología poética a la luz de las artes plásticas: el Retablo de la vida de Cristo, de Juan de Padilla, el Cartujano". En Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad, ed. de Francisco Bautista y Jimena Gamba. San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 735-742. ISBN: 978-84-937654-5-3.

Notas y reseñas

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2017. "Poeta a porfía". En "La sombra del ciprés". Suplemento cultural del periódico El norte de Castilla, de España, N° 262, 18 de marzo de 2017: 2-5.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2013. Nota sobre el libro Chile y la guerra civil española. La voz de los intelectuales, ed. Matías Barchino. Madrid: Calambur, 2013. Revista Anales de Literatura Chilena, n° 21, 219-224 [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2013. "De teatro. La preparación del espectador, de Emilio de Miguel Martínez". Revista Apuntes de Teatro n° 138, pp. 163-167.

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2011. “Parodia y «contrafacta» en la literatura románica medieval y renacentista. Historia, teoría y textos, de Folke Gernert”. *Romanische Forschungen* issue 4, vol. 123, pp. 498-502 [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2009. “Obra completa. Baldomero Lillo, Ignacio Álvarez y Hugo Bello (eds.)”. *Revista de Humanidades*, Universidad Andrés Bello, volumen 19-20, 163-167.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2009. “Neruda: el fuego y la fragua”, de Selena Millares: *Revista Taller de Letras* n° 44, Pontificia Universidad Católica de Chile, 234-236 [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2008. “Joaquín Sabina. Concierto privado”, de Emilio de Miguel Martínez: *Revista Taller de Letras* n° 43, Pontificia Universidad Católica de Chile, 229-234.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2008. “El pan y el vino”, de Efraín Barquero: *Revista de Humanidades* de la Universidad Andrés Bello, volumen 15, 229-230.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2008. Reseña sobre libros de la colección Asterión: *revista Taller de Letras* n° 42, Pontificia Universidad Católica de Chile, 220-224.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2007. “En un abrir y cerrar de ojos” de Óscar Hahn: *Revista de Humanidades* de la Universidad Andrés Bello, volumen 14, 165-167.

- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2007. “Por América” de Eugenia Echeverría: Revista *Taller de Letras* N° 40, Pontificia Universidad Católica de Chile, 244-247.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2006. “Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile”, de Marcela Orellana: Revista *Taller de Letras* N° 38, Pontificia Universidad Católica de Chile, 209-214.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2004. “Rostros ocultos” de Salvador Dalí. Revista *Taller de Letras* N° 34, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004, pp. 179-183.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. 2003. “El porvenir de la palabra” de Luis Goytisolo. Revista *Taller de Letras* N° 32, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003, pp. 192-194.

5. Eventos académicos

Conferencias nacionales e internacionales

- “Enseñar literatura española en universidades latinoamericanas: experiencias, reflexiones y desafíos desde las nuevas modalidades del hispanismo”. Conferencia plenaria en el 19° Congreso Brasileño de Profesores de Español, organizado por la Universidad Federal de Río Grande de Norte en Brasil (12 de octubre de 2021).

- “España en la poesía popular chilena”. Conferencia en el marco de la Cátedra Chile y el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Salamanca, España (12 de noviembre de 2019).
- “Entre cantos y tablas: Víctor Jara, lector de Miguel Hernández”. Logroño, Universidad de La Rioja (5 de julio de 2018).
- “Canción del autor teatral: Miguel Hernández y Víctor Jara por los caminos del pueblo”. Conferencia en el marco de las actividades del Grupo de investigación *CANTes: canción de autor en español*, en la Universidad de Salamanca, España (28 de febrero de 2018).
- “Sobre cantos a porfía y (supuestos) versos por literatura en Chile”. Conferencia en el marco de las actividades del Grupo de investigación *CANTes: canción de autor en español*, en la Universidad de Salamanca, España (7 de febrero de 2017).
- “Esclavas cantoras del Al-Ándalus y cantoras chilenas: encuentros en lo poético y en lo erótico”. Conferencia en el marco del Magíster en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Concepción, Chile (23 de agosto de 2017).
- “Teratología, superstición y política en la lira popular chilena del siglo XIX”. Conferencia en el marco de las actividades del Grupo de Sociabilidades e Formas do Sentimento Religioso. Faculdade de Letras de Universidade do Porto, Portugal (1 de julio de 2015).

Congresos

- “Poéticas del encubrimiento en la literatura medieval: aproximaciones a la tradición textual del trampantojo”. *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*, Universidad de Porto, 2-4 de diciembre de 2021.
- “Geografía y frontera en la obra de Juan de Barrenechea y Albis” (en conjunto con la Dra. Stefanie Massmann). *56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA)*, Universidad de Salamanca, España, 15 al 20 de julio de 2018.
- “Veleidosas y desnaturalizadas: mujeres criminales en la Lira Popular chilena”. *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Complutense de Madrid, 10 al 14 de julio de 2017.
- “Inventando América en las relaciones de sucesos: monstruos que hacen noticia en el Reyno de Chile”. *VIII Coloquio Internacional SIERS “La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)”*, Trento. 21-23 de septiembre de 2016.
- “Historias de amor y frontera: de la novela morisca a las letras coloniales hispanoamericanas”. *VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, Barcelona, 15-17 de septiembre de 2016.
- “Del graffiti más allá de los muros: la lira popular como literatura mirable en el Chile de los siglos XIX y XX”. *VIII Congreso Internacional CEISAL, “Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina”*, Universidad de Salamanca (España), 28 de junio-1 de julio de 2016.
- “Tristes armas si no son las palabras: poesía y Guerra Civil española”. *Seminario sobre la conmemoración de los 80 años de la Guerra Civil Española*, organizado por la Facultad de Filosofía y Educación y el Centro de Estudios Avanzados y Extensión (CEA) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 27 de octubre de 2016.