

## Perfil académico UC

[

Mía Rubí Carreño Bolívar

- Doctora en literatura, Universidad de Chile, Chile.
- Magíster en letras, mención literatura, Universidad Católica, Chile
- Licenciada en Letras, Universidad Católica de Chile.

### 1. Presentación

Su investigación es un trabajo colectivo, interdisciplinario que busca ser descolonizador y ajeno a las lógicas patriarcales. Se desarrolla en colaboración con diversas generaciones de investigadores e investigadoras; distintas comunidades académicas y no académicas e integrando diferentes tipos de saberes que van desde lo letrado y lo popular hasta los saberes chamánicos sobre la palabra y las plantas. Gracias al apoyo de muchas personas ha investigado, escrito y enseñado sobre las tradiciones literarias de mujeres; las relaciones entre violencia y erotismo en la narrativa chilena; la narrativa de Diamela Eltit; los vínculos entre subjetividades, escritura y cultura académica; masculinidades de artistas y hegemónicas; los movimientos estudiantiles y disidencia en Chile, y los vínculos entre literatura y música. Recientemente ha estudiado las relaciones entre subjetividad, escritura y naturaleza en su proyecto FONDECYT “Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu” que entiende el trabajo literario como arte, pero también medicina. Ha sido Visiting Fellow del Center of Latin American Studies en la Universidad de Cambridge (2017) y obtuvo la Cátedra Edith Kreeger en la Universidad de Northwestern. Es albacea del archivo Eltit-Rosenfeld y directora de la revista Taller de Letras de la Facultad de Letras UC.

## 2. Docencia

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos y poemas Chile-Wallmapu (posgrado, Northwestern University

Investigación en letras ( pregrado, 2019)

Teoría Literaria II ( pregrado, 2019)

Crítica literaria ( doctorado, 2019)

Métodos de investigación en letras ( pregrado, 2019)

Teoría Literaria II ( pregrado, 2020)

Optativos de profundización: Masculinidades y música popular (pregrado, 2020)

Teorías culturales ( magíster, 2020)

Seminario de Investigación en letras ( pregrado, 2020 )

Teoría Literaria II ( pregrado, 2021)

Seminario de Investigación en Letras ( pregrado, 2021)

## 3. Investigaciones

“Hacer Cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas Chile-Wallmapu”, 2017. FONDECYT Regular N°1171337. Investigadora Responsable.

“Músico Errante: Masculinidades, Estéticas y Mercados en la Música Popular y Narrativa Latinoamericana Reciente”, 2014. FONDECYT Regular N°1141209. Investigadora Responsable.

“Alta Fidelidad: Literatura y Música Popular en la Narrativa Argentina, Chilena y Mexicana Reciente”, 2011. FONDECYT Regular N° 1110482. Investigadora Responsable.

“Luces brotaban: autorrepresentaciones de la letra en la canción y la literatura chilena”. Proyecto FONDECYT n° 1080280. 2008-2010. Investigadora Responsable.

“Memorias del 2000: literatura chilena y globalización”. Proyecto FONDECYT n° 1051005. 2005-2007. Investigadora Responsable.

“Violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX: Lecturas de Bombal, Brunet, Donoso y Eltit”. Proyecto FONDECYT n° 2990022. 1999-2001. Investigadora Responsable.

#### Financiamiento Interno

“Diamela paso a paso: ensayos y crónicas de viaje”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2013. Investigadora Responsable, 2019.

“La rueda mágica ensayos de literatura y música”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2013. Investigadora Responsable, 2017

“Av. Independencia: Letra y Música de la Disidencia Chilena”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2012. Investigadora Responsable.

#### 4. Publicaciones

##### Libros

Carreño, Rubí, María José Barros, 2022. *El cielo será como un río. Antología de poesía de mujeres Chile-Wallmapu*. Fondo de cultura económica ( en prensa)

Carreño, Rubí, 2021. *Cantando me amaneciera*. La mujer Rota, 2021

Carreño Rubí, 2013. *Av. Independencia: literatura, música e ideas de Chile disidente*. Santiago: Cuarto Propio.

Carreño, Rubí, 2009. *Memorias del nuevo siglo: Jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Cuarto Propio, 2009.

Carreño, Rubí, 2007, *Leche amarga: violencia y erotismo en Bombal, Brunet, Donoso y Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2007.

Carreño, Rubí. 2017, *La rueda mágica: ensayos de literatura y música (Manual para indisciplinados)* Santiago: Editorial Alberto Hurtado.

Diamela Eltit: *Redes locales/globales*. Madrid: Vervuert Iberoamericana, 2009.

##### Artículos

Carreño, Rubí, 2021. Una bruja recorre el mundo. Una bruja recorre el mundo: de escándalo a pedagogía feminista, La brecha de Mercedes Valdivieso. *Revista Chilena de Literatura*. N 104, Noviembre 2021

Carreño, Rubí. 2020, Número especial. *Adios a las Armas; despatriarcar América desde la Cultura* (en colaboración con Catalina Forttes y Ainhoa Vasquez). Taller de Letras PUC- Tintas Universidad de Milán

- Carreño, Rubí. 2020. “Masculinidades de artistas” Taller de Letras-Tintas.
- Carreño, Rubí. 2020. “Cantos alados en flores de fuego: amores románticos en Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara”. *Anales de Literatura Chilena*,
- Carreño, Rubí. 2020. “Las huertas de Mistral y Urriola: conversando con las plantas y los muertos. *Taller de letras* N° 65: 163-171
- Carreño, Rubí. 2020. “Paz y amor de las mujeres: violencia de género en Woodstock y Palomita Blanca”. *Anclajes*, vol. XXIV, n.º 3: 125-136. DOI: 10.19137/anclajes-2020-2438
- Carreño, Rubí. 2019. “Escrituras canoeras: fueguinos y academia”. *Cuadernos de literatura Cuadernos de Literatura* Vol. 23 Núm. 46.
- Carreño, Rubí. 2019. “Making the Sunflower Sing: Medicinal Plants in Women`s Songs, Tonadas, and Poems: Chile-Wallmapu XX-XXI”. *Journal of Latin American Cultural Studies* 28.
- Carreño Rubí, 2017. “¿A dónde vas soldado? Masculinidades, música e industria de la guerra en Fuerzas Especiales de Diamela Eltit”. *Literatura y Lingüística*; N° 35: 11-30.
- Carreño Rubí, 2013. “Canción de la memoria rota y recobrada: transmisión de la memoria y diálogo con la tradición musical en *Música X memoria*”. *Chasqui: Revista de Literatura latinoamericana*, N° 5:177-186.
- Carreño Rubí, 2013. “Chile en marcha: literatura, música y movimiento estudiantil” En: *E-Misférica* (Universidad de Nueva York). N° 2, vol. 10.
- Carreño Rubí, 2011. “Av. Independencia: crítica y renovación”. *Taller De Letras*;(49):29-35.

### *Capítulo de Libros*

Carreño, Rubí. “¿Qué eres? Una torpe, alarmada, pasafronteras” en Diamela Eltit: Valoración múltiple. Fondo Editorial, Casa de las Américas, 2021, Mónica Barrientos editora.

Carreño, Rubí. “Delirios y cercos” en No hay almacén que la sostenga: Entrevistas a Diamela Eltit. ., Talca: ., Editorial Universidad de Talca, 2018. ., Mónica Barrientos ed.

Carreño Rubí, 2017. “Un pedrazo al patriarcado: Aguas Abajo de Marta Brunet” Marta Brunet: Obra Completa, Tomo II. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Carreño, Rubí. Políticas del cuerpo en la academia: a propósito de Diamela Elit. “Donde no habite el olvido. Herencia y testimonio en Chile”, Laura Scarabelli, editora. Ledizioni, Colección Di/Segni, Università degli Studi di Milano. Pp. 219-226.

Carreño, Rubí, 2016. “Yo no canto por cantar: arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas”. En: Pablo Corro, Constanza Robles, editores. Estética, medios masivos y subjetividades. Santiago: Instituto de Estética UC, pp. 275-284.

Carreño Rubí, 2015. “Más que palabras: Arte y subjetividad en El árbol de María Luisa Bombal”. En: Macarena Areco y Patricio Lizama editors. Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal. Santiago de Chile: Ediciones UC; pp. 225-236.

Carreño Rubí, 2013. “Cuestión de clases: libros, música y escuela en Formas de volver a Casa de Alejandro Zambra”. En: Magda Sepúlveda, editora. Chile Urbano. Santiago: Cuarto Propio; p. 93-112.

Carreño Rubí, 2011. “Baile nacional: políticas del sexo y la fusión en la cueca urbana”. En: Paula Miranda, Carmen Luz Fuentes, editoras. Chile Mira a sus poetas. Santiago: Pfeifer, p. 68-74.

Reseñas

Carreño Rubí. Kúme Kimün: el buen conocimiento. A propósito del lanzamiento de Ta ñ fijke xipa rakizuameluwün. Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche, 2013, Revista De Crítica Literaria Latinoamericana; N°77:395-398.

Carreño, Rubí. “El corrido de Herrera”. Revista Dossier 2012; N°20: 25-27.

Carreño Rubí. “Chile Urbano”. Magda Sepúlveda editora, 2013. En Anales de Literatura Chilena; N°20:171-179.

## 5.Eventos académicos

Con todo sino pa´ que:Mon Laferte ¿baladista, cantante de protesta o delincuente? Keynote speaker Are powerfull women considered “difficult”? Conference Women in Spanish and Portuguese Studies. 2021

“Magia Natural: naturaleza en el pop femenino chileno reciente”, Escenas de Violencia y Régimen Escópico en la Literatura y las Artes Visuales Latinoamericanas Contemporáneas Universidad Austral- Universidad de Córdoba 2020

“Una banda de chirigues” Hacer cantar la maravilla II,Museo de Niebla 20 de enero 2020

“Cucurrucucú Paloma: Pájaros y Flores en las Letras y Canciones Chilenas, Una Perspectiva de Género” PLAS Lunch Lecture Featuring, Universidad de Princeton 2019

“Cantos alados en flores de fuego: palabras de amor en canciones de Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara”, Conferencia Cátedra Edith Kreeger Universidad de Northwestern, 2019

“Plantas medicinales en poesía chilena”. Lunchtime Seminar: The Power of Plants, Universidad de Cambridge, 1917

“Pussy Power” "Somos Sur": activismos, ecologías y resistencias en las letras recientes, Chile, Argentina, Wallmapu (Mesa) Sochel /2018

“La magia de los antropólogos, la escritura de los chamanes, La expedición a la Tierra del Fuego" de Martin Gusinde : XLII Congreso del instituto internacional de literatura iberoamericana (IILI), 2018

“Letras y cuerpos nómades”Tranculturalidad en la frontera: hibridez, transnacionalidad e intermedialidad en la literatura

Patagónica, Coyhaique, 2017

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos rituales, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu XX – XXI, Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies Configuraciones Culturales de lo Político, MEXICO, 2017

“La flor del entendimiento”, LASA, Buenos Aires 2019

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu XX-XXI LASA 2017 Lima, 2017

Pussy power: madre, naturaleza, poesía y biopolítica en Cadáver exquisito de Malú

Urriola Legacy of Chilean and Latin American poetry: Homage to Gwen Kirkpatrick, Georgetown, 2018