

Sarissa Carneiro Araujo

-Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

-Licenciada en Lengua y Literatura con mención en Literatura Hispánica, Universidad de Chile.

Presentación

He sido investigadora responsable de varios proyectos de investigación en el área de los estudios coloniales. Mis principales líneas de estudio son: la transposición de la tradición literaria y artística antigua y renacentista en América colonial, la escritura del siglo XVI y sus codificaciones retóricas y poéticas, las relaciones entre palabra e imagen en la cultura simbólica del Renacimiento, las dimensiones afectivas o pasionales en la escritura poética del siglo XVI. He realizado estancias de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-España), en la Real Academia de la Historia de España, en The Warburg Institute (Londres), en la Universidad de São Paulo y otras instituciones. Soy autora del libro *Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI* (2015) y editora de los volúmenes *Europa y América colonial: transmigraciones y diálogos* (2013) y *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen* (2016). He publicado diversos estudios sobre el poeta criollo Pedro de Oña, entre los que se encuentra la edición de *Temblor de Lima y otros poemas al Marqués de Montesclaros* (2018), así como el volumen *Poesía y censura en América virreinal. El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña* (2022).

Docencia en la UC

Letras coloniales (Pregrado, 2021)

Seminario de Metodologías Interdisciplinarias (Posgrado, 2021)

Literatura transatlántica (Posgrado, 2021)

Letras coloniales (Pregrado, 2020)

Investigación en Letras (Pregrado, 2020)

Letras coloniales (Pregrado, 2019)

Investigación en Letras (Pregrado, 2019)

Monográfico del Quijote (Pregrado, 2019)

Letras coloniales (Pregrado, 2018)

Investigación en Letras (Pregrado, 2018)

Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2018)

Literatura comparada. Intermedialidad en la modernidad temprana: el circuito de las artes (Posgrado, 2018)
Letras coloniales (Pregrado, 2017)
Investigación en Letras (Pregrado, 2017)
Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2017)
Letras coloniales (Pregrado, 2016)
Literatura española. Escritura y retórica en los Siglos de Oro: el caso del infortunio (Posgrado, 2016)
Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2016)
Letras coloniales (Pregrado, 2015)
Seminario de grado (Pregrado, 2015)
Literatura española II (Pregrado, 2014)
Literatura española: ékphrasis, alegoría y agudeza (Posgrado, 2014)
Letras coloniales (Pregrado, 2014)
Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2014)
Literatura española II (Pregrado, 2013)
Literatura española: las letras coloniales y la imbricación palabra e imagen en los siglos XVI y XVII (Posgrado, 2013)
Análisis de textos hispanoamericanos (Pregrado, 2013)

Proyectos de investigación

2021-2023 FONDECYT Regular n° 1210829. “Ninfas en la épica de la expansión ibérica: erotismo, violencia y legitimación”. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadora: Sandra Accatino.

2021-2022 “Poesía y censura en América colonial: el caso del proceso contra *Arauco domado* (Lima, 1596) de Pedro de Oña”. Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2021. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro.

2018-2020 FONDECYT Regular n° 1180587. “La voz turbada”: las pasiones en *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña. Códigos retóricos, modelos poéticos y visualidad. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadoras: Sandra Accatino y Jéssica Castro.

2016-2018 Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P). Inv. Responsable: Esperanza López Parada (Universidad Complutense). Co-investigadora en Chile: Sarissa Carneiro.

2016-2017 Proyecto Puente 2017 n°1170275 “El retrato lírico amoroso y su revés satírico-burlesco en América virreinal (siglos XVI-XVII). Antología de un corpus: edición, anotación y estudio interdisciplinar”. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.

2014-2016 FONDECYT n° 1141210 "Retrato poético y poesía de retrato: *ut pictura poesis* entre Europa y América colonial". Inv. Responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadora: Brenda López.

2013-2015 FONDECYT n° 1131071 “Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de San Francisco de Asís en el Museo Colonial de Santiago de Chile. Inv. Responsable: Constanza Acuña. Co-investigadoras: Sarissa Carneiro y Sandra Accatino.

2014-2015 CCA 2014-2953 “Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad de la desventura en el siglo XVI”. Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.

2010-2013 FONDECYT n° 11100232 “Narrar la desventura: infortunio y virtud en crónicas de América Colonial”. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro.

2012-2015 Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro IV (BIDISO IV). Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011). Inv. Responsable: Nieves Pena Sueiro. Co-Investigadora en Chile: Sarissa Carneiro.

2008-2010 FONDECYT n° 1085189 “La Crónica de Jerónimo de Vivar: edición crítica y relectura”. Inv. Responsable: Raïssa Kordic. Co-investigadores: Sarissa Carneiro y Manuel Contreras Seitz.

Publicaciones

Libros

- Carneiro, Sarissa (coord.) *Poesía y censura en América virreinal. El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*. Fondo de Cultura Económica, 2022.
- Oña, Pedro de. *Temblor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Edición, notas y estudio de Sarissa Carneiro. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 169 pp. ISBN 978-84-1622-77-2
- Carneiro, Sarissa. *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. 236 pp.

Edición de números especiales de revistas (poner en la misma pestaña que los libros)

- Carneiro, Sarissa y Valeria Añón (editoras). *American Passions* (Special Issue de la revista *CLAR, Colonial Latin American Review*) (en prensa, 2022).
- Carneiro, Sarissa (editora). *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen*. Número monográfico de *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016). 244 pp.
- Carneiro, Sarissa (editora invitada). *Europa y América colonial: transmigraciones y diálogos*. Número monográfico de *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013). 343 pp.

Artículos

- Carneiro, Sarissa. “Licencia para fingir: los límites de la ficción poética en el Virreinato del Perú. El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. XLVII/93 (2021): 51-68.

- Carneiro, Sarissa. “Ninfas fugitivas en la épica de la expansión ibérica”. *Hipogrifo* 9.1 (2021): 625-638.
- Carneiro, Sarissa. “*Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña y la imitación articulada de la *Eneida* y *La Araucana*”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* LXIX / 1 (2021): 79-111.
- Carneiro, Sarissa. “La Filomena de Lope de Vega: pasiones y defensa de la poesía”. *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas* 8/2 (2020): 113-126.
- Carneiro, Sarissa. “Una mosca en el rostro de la amada: poesía, retórica y pintura. A propósito de un soneto de Eugenio de Salazar”. *Anales de literatura hispanoamericana* 48 (2019): 217-235.
- Carneiro, Sarissa. “Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la “Canción real panegírica al marqués de Montesclaros” (1607) de Pedro de Oña”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6.1 (2018): 31-51.
- Carneiro, Sarissa. “La duración colonial en la crisis del tiempo discontinuo de hoy”. *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 11-18.
- Carneiro, Sarissa. “*Temblor de Lima* (1609) de Pedro de Oña: poética del desastre y encomio virreinal”. *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 133-153.
- Carneiro, Sarissa. “El poema de retrato: un género del Renacimiento en América virreinal”. *Revista Diálogos Mediterrânicos* 8 (2015): 174-199.
- Carneiro, Sarissa. “Espectáculo fúnebre y expresión figurada: el Breve compendio e narraçam do fúnebre espectáculo (1709) de Sebastião da Rocha Pita”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 335-358.
- Carneiro, Sarissa. “La clemencia del príncipe: su representación alegórica en emblemas y empresas de España y América colonial”. *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013): 75-100.
- Carneiro, Sarissa. “Palabras peregrinas: el lenguaje americano en dos textos de América Colonial”. *Revista Iberoamericana* LXXVII/236-237 (julio-diciembre 2011): 845-864.
- Carneiro, Sarissa. “Infortunio y virtud: Petrarca, Vives y el Inca Garcilaso de la Vega”. *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 217-234.
- Carneiro, Sarissa. “A História de Pero de Magalhães Gândavo: notas para uma releitura desde a retórica e a gramática”. *LOCUS Revista de Historia* 29 (2009): 71-83.
- Carneiro, Sarissa. “La Crónica de Vivar y el sujeto colonial”. *Revista Chilena de Literatura* 73 (2008): 31-55.
- Carneiro, Sarissa. “Tiempo dorado en la tierra vidriosa: el relato de los primeros años de la conquista de Chile”. *Anales de Literatura Chilena* 10 (2008): 25-36.
- Carneiro, Sarissa. “La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro”. *Revista Iberoamericana* LXXIII/218-219 (2007): 209-218.
- Carneiro, Sarissa. “Alguien te hablará de los tiempos oscuros”: memoria, telemaquia y transmisión de nuestro pasado reciente”. *Literatura y lingüística* 17 (2006): 83-99
- Carneiro, Sarissa. “Alguien te hablará de los tiempos oscuros”: memoria, telemaquia y transmisión de nuestro pasado reciente”. *Cerrados Universidad de Brasilia* 21/15 (2006): 227-238.
- Carneiro, Sarissa. “Mujer y alteridad en los discursos lusitanos coloniales sobre Brasil del siglo XVI: reelaboraciones, desplazamientos”. *Lucero* 17 (2006): 88-95.
- Carneiro, Sarissa. “La presencia del mar en tres obras de Jorge Díaz”. *Literatura y Lingüística* 15 (2004): 13-26.
- Carneiro, Sarissa. “Aproximaciones a la carta de Pero Vaz de Caminha al rey D. Manuel sobre el descubrimiento de Brasil”. *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003): 105-118.

Capítulos de libros

- Carneiro, Sarissa. “Discurso del fracaso y retórica del infortunio”. En *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Coordinación general de Beatriz Colombi. Buenos Aires: CLACSO, 2021. 175-184.
- Carneiro, Sarissa. “Introducción a Testimonios de la conquista”. En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 135-138.
- Carneiro, Sarissa. “La *Crónica* de Jerónimo de Vivar: *vita* de Pedro de Valdivia”. En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 153-160.
- Carneiro, Sarissa. “*La Florida del Inca* (1605) de Garcilaso de la Vega: ética y buen gobierno a propósito del cautiverio de Juan Ortiz”. En Miguel Donoso, Mariela Insúa y Carlos Mata (Eds.) *El cautiverio en la Literatura del Nuevo Mundo*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011. 41-53.
- Carneiro, Sarissa. “Memoria, narración y concepción de la historia en *La Florida del Inca*. En Paola Corti, Rodrigo Moreno y José Luis Widow (Eds.) *Historia, Memoria y narración*. Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez/Ediciones Altazor, 2011. 267-273.
- Carneiro, Sarissa. “La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en *Materia dispuesta* de Juan Villoro”. En *Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*. Edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala. Barcelona: Candaya, 2011. 291-306.
- Carneiro, Sarissa. “La *Historia* (1576) de Pero de Magalhães Gândavo: relectura desde la retórica y la gramática”. En *Literatura a ciencia cierta. Homenaje a Cedomil Goic*. Leopoldo Bernucci y Tamara Williams (Eds.) Juan de la Cuesta: Newark, Delaware, 2011. 81-95.
- Carneiro, Sarissa. “La letra, el orden y el demonio. Pero de Magalhães Gândavo”. En *Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI*. Noé Jitrik (Comp.) Buenos Aires: ILH /Alción Editora, 2006. 141-147.

Notas y reseñas

- Reseña de Cristóbal de Molina. *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Edición crítica de Paloma Jiménez del Campo. Transcripción de Paloma Cuenca Muñoz. Coordinación de Esperanza López Parada. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2010. 328 pp. *Revista Chilena de Literatura* 81 (2011): 188-190. Por Sarissa Carneiro.
- Reseña de Carmen de Mora y Antonio Garrido Aranda (eds.) *Nuevas lecturas de La Florida del Inca*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2008. *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 335-338. Por Sarissa Carneiro.
- Reseña de Cedomil Goic, edición crítica de *Obra poética de Vicente Huidobro*. *Taller de Letras* 35 (2004): 269-272. Por Sarissa Carneiro.
- Carneiro, Sarissa. “Ciudad, globalización y cultura de masas en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño”. 24 nov. 2004. <www.critica.cl>

Eventos académicos (últimos 5 años)

“Fugitive nymphs: erotic chase and expansion in the Iberian epic of the 16th century”, The Renaissance Society of America Annual Meeting, 2021.

“Mujer y guerra en la épica hispanoamericana colonial: fronteras de género y erotización de la conquista”, Seminario Género y alteridad: perspectivas transatlánticas, Red Temática de Excelencia: “Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss. XVI XIX): Metodologías de recuperación”, 2021.

“Análisis de mapa del siglo XVII”, comentan Sarissa Carneiro, Rodrigo Moreno y Rafael Sagredo, XIII Jornadas de Historia del Arte “Historia global del arte”, Museo Histórico Nacional de Chile, Universidade Federal de São Paulo y Universidad Adolfo Ibáñez, Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA, 2021.

“Ninfas fugitivas en la épica de la expansión ibérica: modelos y adaptaciones”, Coloquio Internacional Pervivencias de lo antiguo en América colonial, siglos XVI – XVIII, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.

“Nudos antiguos, texturas coloniales: imágenes de vuelos y caídas en la épica de Arauco”, Visual Culture and Textuality in Colonial Spanish America – International Symposium, Stony Brook University, 2020.

“Narrar la desventura: infortunio y virtudes en crónicas de América colonial”, Congreso “La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios”, Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, Cátedra Humboldt y Recinto de Golfito, 2019.

“La voz turbada: hacia una poética de las pasiones”, Congreso “La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega”, Université de Neuchâtel, Suiza, 2019.

“Catalejo antártico: transposiciones espacio-temporales en letras del Virreinato peruano”, Simposio “Estado de los estudios peruanistas en el contexto transatlántico”, Asociación Internacional de Peruanistas, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y Cátedra Rey Felipe VI de España de la Universidad de Tufts, Boston, 2019.

“La faz difunta: pasiones luctuosas en la épica de Arauco”, LASA Boston, 2019.

“Laocoonte indiano. Fórmulas patéticas de la Antigüedad en el *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña”, Simposio Internacional Warburg 2019, Biblioteca Nacional Mariano Moreno y Museo de Bellas Artes de Argentina, 2019.

“La faz difunta: *Pathosformeln* de dolor y muerte en la Guerra de Arauco”, Primer Coloquio del Grupo de Estudios Coloniales, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, 2018.

“Entregan a las uñas los cabellos”: *páthos* femenino en *Arauco domado* (Lima, 1596) de Pedro de Oña”, LASA Barcelona, 2018.

“*Temblor de Lima* (1609) de Pedro de Oña: poética del desastre y encomio virreinal”, Coloquio Internacional “El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen”, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017.

“La obra poética de Pedro de Oña al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1067-1615)”, Coloquio Internacional “Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina”, Universidad Nacional de Tucumán y CONICET, 2017.

“Panegírico antártico: la obra poética de Pedro de Oña al Marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)”, Encuentro Internacional de Investigadores. Temas y problemas del Archivo colonial, CSIC España y Universidad Complutense de Madrid, 2017.

“La edición de *Temblor de Lima y otros poemas de Pedro de Oña al marqués de Montesclaros*”, Congreso Internacional de Crítica Textual “Chile en su contexto virreinal”, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de los Andes, 2017.

“Soberbios montes de la regia Lima: panegírico e reivindicação crioula no Peru de começos do século XVII”, Jornada de Estudos Literários, Artísticos e Culturais, Programa de Pós-graduação em Letras de la Universidade Federal do Ceará, 2017.

“Diálogos inter-artísticos no Renascimento: poesia, retórica e pintura. A propósito de um soneto de Eugenio de Salazar”, Jornada de Estudos Literários, Artísticos e Culturais, Programa de Pós-graduação em Letras de la Universidade Federal do Ceará, 2017.