

CURRICULUM VITAE

Fernando Moreno Turner

ANTECEDENTES personales

Nombre completo: Fernando Moreno Turner

Fecha y lugar de nacimiento: 3 abril de 1948, Concepción, Chile.

RUT: 4842439-2

Información de contacto

DIRECCIÓN

Vicente Reyes 3880, Ñuñoa, Santiago

Teléfono celular (56) 9 78082831

Teléfono domicilio (56) 2 24947665

Mail: fmorenoturmer@gmail.com

fernando.moreno@wanadoo.fr / fernando.moreno@univ-poitiers.fr

DIRECCION LABORAL

Universidad de Poitiers, CRLA-Archivos

Dirección: 99, Avenue du Recteur Pineau, 86022 Poitiers.

Región: Poitou-Charentes

País: Francia

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Títulos y grados académicos

Doctorado de Estado, Literatura Hispanoamericana, Universidad de Poitiers, 1996.

Doctorado de Tercer Ciclo, Literatura Hispanoamericana, Universidad de la Sorbona, Paris III, 1980.

DEA Estudios Hispánicos, Universidad de la Sorbona, Paris III, 1976.

Magister en Estudios Hispánicos, Universidad de Poitiers, 1975.

Profesor de Estado en Castellano, Universidad de Chile, 1971.

JERARQUÍA ACADÉMICA

Profesor Emérito de la Universidad de Poitiers (desde septiembre 2013)

Catedrático de Literatura Hispanoamericana (1997 - agosto 2013)

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana (1985 - 1996)

Profesor Asistente en Lengua y Literaturas Hispánicas (1974 - 1984)

INSTITUCIÓN: Universidad de Poitiers, Francia.

Principales Líneas de Investigación

Ficcionalización de la Historia en la narrativa chilena y latinoamericana.

Representaciones literarias de la violencia política y social, la novela de la dictadura.
Lo fantástico y lo político en la literatura latinoamericana contemporánea.
Análisis textual de los discursos narrativos y poéticos.

RESPONSABILIDADES CIENTÍFICAS y ADMINISTRATIVAS

Directeur du Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, CRLA-Archivos, actuellement Équipe ITEM, UMR 8132, ENS-CNRS-Université de Poitiers (2001-2013).

Membre du Conseil d'Administration de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers (2001-2013).

Membre du Conseil Scientifique de l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers (2001-2013)

Membre du Conseil d'Administration de l'École Doctorale SHS de l'Université de Poitiers (2001-2013)

Responsable du Master Littérature et Arts, Spécialité Littératures Hispaniques (2004-2005).

Membre de la Commission de Spécialité de la 14ème section, Université de Poitiers (1985-2008).

Membre de la Commission de Spécialité de la Faculté des Lettres, arts et Sciences Humaines de l'Université de La Rochelle (2003-2007)

Membre de la Commission de Spécialité de la 14ème section. Université de Paris X Nanterre. (1998- 2002)

Responsable de la Licence d'Espagnol LCE, UFR Lettres et Langues de l'université de Poitiers (1997-2003).

Directeur du Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines de l'Université de Poitiers. (1997-1999).

Secrétaire général adjoint et secrétaire scientifique du Centre de Recherches Latino-Américaines (1985-2000).

PUBLICACIONES RECIENTES (2019 – 2021)

“La inversión como norma. A propósito de *El lugar sin límites*”. En José Donoso. *El lugar sin límites*. Edición crítica de María Laura Bocaz. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2019, pp. 187-217.

“Prólogo a *Así pasan los años*”. Carlos Droguett. *Así pasan los años. Allende, compañero Allende*. Santiago: Etnika, pp. 7-11.

“Una introducción a *Sesenta muertos en la escalera*”. En Carlos Droguett, *Sesenta muertos en la escalera*. Santiago, Editorial Nascimento, Segunda edición, 2019, pp. 7-17.

“Una selva de voces y sonidos”. *Árboles y Rizomas*, Universidad de Santiago. II, 1 (enero-junio, 2020), pp. 19-32.

“*Niño feo*: paradojas y riquezas de lo ordinario”. *Conceptos*. Université de Bordeaux-Montaigne. 2 (2º semestre 2020), pp. 153-166.

“Ciencia ficción, tecnología e imaginarios sociales. En torno a la clonación como motivo central en dos novelas chilenas recientes”. *Mapocho. Revista de Humanidades*. 88, (2º semestre 2020), pp. 172-184.

“*Sombras contra el muro: Lectura, escritura, literatura*”. *Anales de Literatura Chilena*. 35, (2021), pp. 213-220.

PUBLICACIONES ANTERIORES

En revistas

"La inversión como norma. A propósito de *El lugar sin límites*" in *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 295, 1975, pp.19-42.

"Sobre la estructura de Eloy, de Carlos Droguett", in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima, año I, 2, 1975, pp. 73-85.

"Dos novelas sobre Lope de Aguirre: Lope de Aguirre, príncipe de la libertad, de Miguel Otero Silva; Daimón, de Abel Posse", in *Araucaria de Chile*, Madrid, 9, 1980, pp.201-205.

"Dejemos hablar al viento de Juan Carlos Onetti", in *Araucaria de Chile*, Madrid, 12, 1980, pp. 190-196.

"Notes sur le roman chilien actuel", in *Les langues modernes*, Association des Professeurs de Langues Vivantes de l'Enseignement Public, Paris, 4, 1980. pp. 467-478, (Version en espagnol in *Cuadernos Hispano-americanos*, Madrid, 396, 1982, pp. 381-395).

"Enigmatique Donoso: lecture de *Casa de Campo*", in *Amérique Latine*, Centre de Recherches sur l'Amérique Latine, Paris, 3, juillet-septembre 1980, pp. 36-40.

"Alejo Carpentier: la verídica (y maravillosa) imagen de América Latina ", in *Araucaria de Chile*, Madrid, 11, 1980, pp.75-82; aussi in *Camp de l'arpa*, Barcelona, 88, 1981, pp. 35-38.

"El tiempo del mar perdido (*El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez)", in *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, Budapest, XXIII, 3-4, 1981, pp.341-350; aussi in *Araucaria de Chile*, Madrid, 21, 1983, pp.121-130.

"*Hijo de ladrón: la existencia herida*", in *Araucaria de Chile*, Madrid, 21, 1982, pp. 167-174.

"Poder de la música, música del poder (variaciones sobre un tema de *Yo el Supremo*) ", in *Revista de Crítica Literaria Hispanoamericana*, X, 19, 1984, pp. 73-80; aussi in *Augusto Roa Bastos. Premio Miguel de Cervantes*, Barcelona, Anthropos-Ministerio de Cultura, 1990, pp.97-108.

"*Los advertidos* en el contexto de la narrativa de Alejo Carpentier", in *Hommage à Alejo Carpentier, 80ème Anniversaire*, Université de Bordeaux, Institut d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines, 1985, pp. 123-131.

"Tristes Tópicos (sobre cierta imagen de América Latina)", in *Mires*, Revue de l'Office Audio-Visuel de l'Université de Poitiers, 2, 1986, pp.59-63.

"Cuento y política, política del cuento. Sobre un relato de Julio Cortázar ", in *Inti*, Rhode-Island, 22-23, 1986, pp.239-245.

"Velar y (re)velar. Notas para una lectura de *Anacleto Morones*, de Juan Rulfo", in *Palinure*, CRECIFS-Université de la Sorbonne, Paris, 2, 1986, pp.146-154.

"En torno a la poesía de Oscar Hahn", in *Ventanal*, Université de Perpignan, 12, 1987, pp. 132-138.

- "Gustavo Mujica: le poète des limites", in *Mires*, Revue de l'Office Audio-Visuel de l'Université de Poitiers, 5, 1988, pp. 25-31.
- "Para una nueva lectura de *Hijo de Hombre*", in *Anthropos*, Barcelona, 115, 1990, pp. 54-58; también en Sicard, Alain-Moreno, Fernando (coord.), *Lecturas de Hijo de Hombre*, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1993, pp.151-165.
- "La escritura, nido de ausencias (una mirada a la obra de Gerardo M. Goloboff)", in *Cahiers du CRLAR*, Université de Rouen, 11, 1991, pp.71-77.
- "La Historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias (sobre una modalidad de la novela hispano-americana actual)", in *Acta Literaria*, Concepción, 17, 1992, pp.147-155.
- "*Hijo de mí*, o la recuperación poética de la Historia" in *Revista Chilena de Literatura*, Santiago, 50, 1997, pp. 119-132.
- "La mujer que parecía un caballo: desplazamientos del sentido y sentidos del desplazamiento en un cuento de Felisberto Hernández". *Río de la Plata*, 19, Celcirp, Paris, 1998, pp. 311-318.
- "El texto en movimiento, movimientos del texto. Nuevo asalto a *Casa tomada* de Julio Cortázar". *Acta literaria*, 23, Concepción, Chile, 1998. pp.69-80.
- "Retour à *Casa tomada*", in *Cortázar. De tous les côtés. La Licorne*, 60, Poitiers, UFR Langues Littératures, l'Université de Poitiers, 60, 2001, pp. 103-110.
- "Novelar y revelar la Historia", in *L'ordinaire Latino-américain*, IPEALT, Université de Toulouse-le-Mirail, 193, septembre 2003, pp. 9-16.
- "Las pesquisas de Heredia: un discurso de añoranza y desencanto (A propósito de *Los siete hijos de Simenon*)", in *Alpha*. Universidad de Los Lagos, 13, 2003, pp. 123-133.
- "Naturaleza, Historia, Texto: materiales de la poesía nerudiana (Un ejemplo de *Canto General*)", in *Nueva Revista del Pacífico*, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, N° 49, 2004, pp. 163-177.
- "Roberto Bolaño: Chile en claroscuro", in Jacqueline Bel (edit.), *Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño. Les Cahiers du Littoral*, I, 6, 2007, pp. 99-109.
- "Maladrón: apertura y obertura", in *Centroamericana*, 7, Milán, Italia, 2009, pp. 24-32.
- "La historia entre paréntesis. Una lectura de 'Un día de éstos de Gabriel García Márquez', *Caravelle* 93, Toulouse, 2009, pp. 161-169.
- "Belano – Belaño: el yo y el otro (yo)", in C. Duarte et M-A Pailaisi (coord.), *Littératures et images multiculturelle des Amériques*, Rilma 2, Adehl, Toulouse, IRIEC, 2010, pp. 47-53.
- «Los domingos de José Donoso», in M. Ezquerro, E. Ramos-Izquierdo (coord.), *Reescritura y transgenericidades*, Rilma 2, Adehl, Paris Sorbonne, CRIMIC-SAL, 2010, pp. 133-141.
- «Yo el Supremo, una poética de la seducción», in *Señas de Paraguay. Scriptura* 21/22, Lleida, 2010, pp. 247-257 (también en línea: Lyon, Ens-Maison de l'Amérique Latine, 2009, http://cle.ens-lsh.fr/1227004522706/0/fiche_article
- «Jorge Enrique Adoum: la escritura de la ausencia», in J. Bel et R. Oviedo (ed.), *Exaspérations de l'Histoire et révolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum. Les Cahiers du Littoral*, 10, Boulogne-sur-Mer, 2011, pp. 15-24.
- «*Limon Blues* de Anacristina Rossi: texto, historia, utopía», in *Escritural*, 3, CRLA-Archivos, Poitiers, janvier 2011, pp. 90-98.
- «Augusto Roa Bastos: la escritura como translación, la literatura como atopía», in *Escritural*, 3, CRLA-Archivos, Poitiers, janvier 2011, pp. 211-217.
- «Las raíces de la escritura : Francisco Rivas», in *Escritural*, 4, CRLA-Archivos, Poitiers, octobre 2011, pp. 25-32.

- “Para una poética del imaginario espacial en la narrativa de Roberto Bolaño”, in *Escritural* 7, Poitiers, CRLA-Archivos, 2012. Revista en línea: <http://www.escritural.eu/>
- “Me parece oír a las termitas carcomer las vigas. Una lectura de *La novela de otro*”, in *Escritural* 7, Poitiers, CRLA-Archivos, 2012. Revista en línea: <http://www.escritural.eu/>
- “Fonctions et possibilités de la fiction brève dans “l’enseignement” de la littérature”. *Langues néo-latines*, Paris, N° 370, 2014, pp. 57-68.
- “A la sombra de *Agustina la salteadora*”. *Anaquel Austral*, 21 de abril de 2015. En línea: < http://virginia-vidal.com/publicados/ensayos/article_607.shtml >
- “La madre del dictador. Otra lectura para *El otoño del patriarca*”. *Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos*. 6, abril 2016, pp. 13-35.
- “Objetos del silencio. Secretos de infancia, de Eugenia Prado”. *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Pittsburgh, 4, 6, 2016, pp. 197-203. En línea: <catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/137/139>
- “Ciencia ficción y ficcionalización de la Historia en la narrativa chilena contemporánea”. *Studi Ispanici*, Pisa – Roma, XLI, 2016, pp. 291-301.
- “Para una lectura de Anacleto Morones, cuento de Juan Rulfo”. *Revelarte* 1. Colegio de Profesores Región de los Lagos, Puerto Montt, 2017, pp. 30-35.
- “En torno a una poética espacial en 2666”, *Orillas* 6, Padua, 2017, pp. 19-16.
- “Sobre “Acuarios y fantasmas”, de Macarena Areco: un ensayo que rompe límites”. Cine y Literatura. Octubre 2017. En línea: <https://www.cineyliteratura.cl/acuarios-fantasmas-macarena-areco-ensayo-rompe-limites/>
- “*Entrenieblas*, de Diego Muñoz Valenzuela”. *Letras de Chile*, Comentario de Libros, 30 de julio 2018, en línea.
- “Los laberintos narrativos de Roberto Bolaño”. *Revelarte* 2. Colegio de Profesores Región de los Lagos, Puerto Montt, 2018, pp. 50-54.

Capítulos de libros

- "*Conversación en la Catedral*, de Mario Vargas Llosa", in Helmy Giacomani, José Miguel Oviedo, *Homenaje a Mario Vargas Llosa*, New York, Las Americas, 1971, pp.173-180
- "La inversión como norma. A propósito de El lugar sin límites" in Cornejo Polar, Antonio et al., *José Donoso. La destrucción de un mundo*, Buenos Aires, edit. Fernando García Cambeiro, 1975, pp. 73-100.
- "Yo el Supremo. Renovación de una temática", *Seminario sobre Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos*, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1976, pp. 153-175.
- "Enfoque arbitrario para un cuento de Filisberto Hernández", in Sicard, Alain (comp.), *Felisberto Hernández ante la crítica actual*, Caracas, Monte Avila, 1977, pp. 187-208.
- "Sobre La fiesta del rey Acab, de Enrique Lafourcade" in Verdevoeye, Paul (coord.), *Caciques, Caudillos y Dictadores en la novela hispanoamericana*, Paris, Edit. Hispaniques, 1978, pp. 411-430.
- "La noche triste de El Supremo (Un ejemplo de la estructura reflexiva en la novela de Augusto Roa Bastos)", in *Textos sobre el texto. 2º Seminario sobre Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos*, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1980, pp. 25-45

- "La fábrica de mentiras. A propósito de una burlería de Roberto Arlt", in *Seminario sobre Roberto Arlt*, Centre de Recherches Latino-Américaines, Université de Poitiers, 1981, pp. 111-131.
- "La literatura chilena contemporánea", in *Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas contemporáneas. Una introducción*. Ed. de Olver de León, Paris, Ophrys, 1981, pp. 215-246.
- "El tiempo del mar perdido (*El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez)", in *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, Budapest, XXIII, 3-4, 1981, pp.341-350; aussi in *Araucaria de Chile*, Madrid, 21, 1983, pp.121-130.
- "Escritura, mito e Historia: a propósito de un episodio de *Yo el Supremo*", in *Memoria del XX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Budapest, Universidad Eötvös Lorand, 1982, pp. 535-543; aussi in *Hispanamérica*, XIV, 40, 1985, pp. 15-21.
- "José Lezama Lima: complemento bibliográfico", in *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima*, Madrid, Fundamentos-CRLA, 1984, pp. 191-199.
- "Lectura, crítica y comunicación", in *Los escritores hispano-americanos frente a sus críticos*, Travaux de l'Université de Toulouse-le-Mirail, B, III, 1983, pp.11-21; aussi in *Actualidades*, Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 6,1982, pp.59-66.
- "Narrador y personaje en la obra de Carlos Droguett", in *Coloquio Internacional sobre la obra de Carlos Droguett*, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1983. pp. 153-167.
- "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está", in *Coloquio Internacional. Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Julio Cortázar*, Madrid, Fundamentos-CRLA, 1986, Vol.I, pp.233-238.
- "El día del derrumbe : la palabra creadora", in *Techniques et représentations du monde dans le conte hispano-américain*, Paris, L'Harmattan, 1987. pp.183-192 (Une version remaniée in *Nueva Revista del Pacífico*, Valparaíso, 37, 1992. pp.97-113).
- "José Joaquín Vallejo (Jotabeche)", in Luis Iñigo Madrigal (coord). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo II, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 245-250.
- "Santiago: visiones y revisiones poéticas de hoy", in C. Bataillon et J.Gilard (coord.), *La grande ville en Amérique Latine*, Editions du CNRS, Centre Régional de Toulouse, 1988, pp. 217-226.
- "*Vaca Sagrada* : goce y transgresión", in Lértora, Juan Carlos, *Una poética de literatura menor. La narrativa de Daniela Eltit*. Santiago, ParaTextos-Cuarto Propio, 1993, pp. 167-183,
- "Voces rebeldes en la narrativa de la Revolución", in *Escritura y Revolución en España y América latina en el siglo XX*, Madrid, Fundamentos CRLA, 1994, pp.177-185.
- "La Ciudad, el Mito, la Historia: *Esta maldita lujuria* de Antonio Elio Brailovsky.", in *Actas del XXI Congreso de la Asociación de Hispanistas Franceses*, (La ville dans le monde Ibérique et Ibéro-Américain), *La Licorne*, 35, Poitiers, 1995, pp.279-285.
- "Lecturas del texto, texturas del lector", in *Borges, Calvino, la Literatura*, Madrid, Fundamentos-CRLA, 1996, vol. 2, pp. 311-319.
- "Madre mía Bendición Alvarado de mi destino", in *Hommage des Hispanistes Français à Henry Bonneville*, SHF, 1996, pp. 377-393; aussi in Renaud, Maryse-Moreno Fernando (coord.), *Historia y novela. La ficcionalización de la Historia en la narrativa latino-americana*, Centre de Recherches Latino-Américaines, Université de Poitiers, 1996, pp.83-98.
- "Parodia, metahistoria y metaliteratura. En torno a *Maluco* de Napoleón Baccino Ponce de León", in Renaud, Maryse, Moreno Fernando (coord), *Historia y novela. La ficcionalización de la Historia en la narrativa latinoamericana*, Centre de Recherches Latino-Américaines,

- Université de Poitiers, 1996, pp.59-81. Aussi in *Hispanamérica*, Revista de Literatura, XXVIII, 82, 1999, Gaithersburg, pp. 3-20.
- "Hacia Virgilio Piñera", in J-P.Clément et F. Moreno (coord), *En torno a la obra de Virgilio Piñera*, Poitiers, URA 2007, 1996, pp. 7-11.
- "TTT: traición, traducción, tradición", in *Le roman néo-baroque cubain: Severo Sarduy, Guillermo Cabrera Infante. Co*textes*, 35, Editions du CERS, Montpellier, 1997, pp. 127-139.
- "Petronio ¿era ya neobarroco?", in *Actes de la Journée d'Études sur le néo-baroque "TTT: tras los tres, tras el tres"*, in *Coloquio Guillermo Cabrera Infante*. Département d'Études Ibériques et latino-américaines. Service de publications de l'Université de Paris III, 1998, pp. 2-10.
- "París y el mito apocalíptico (En torno a *La próxima* de Vicente Huidobro)", in *Paris y el mundo ibérico e iberoamericano*, Université de Paris X, Nanterre, 1998, pp. 251-256.
- "Opacidad y transparencia del mito", in Nestor Ponce (coord.), *Écrire le Mexique*, Paris, Editions du Temps, 1998, pp. 65-74.
- "La Historia a través del espejo", in Jean Franco (coord.), *Écrire le Mexique*, Paris, Ellipses, 1998, pp. 124-131.
- "Texto y contexto de *Moriencia*", in, *Coloquio sobre Augusto Roa Bastos. La obra posterior a Yo el Supremo*. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1999, pp. 183-195.
- "Los discursos en vigilia", in *Coloquio sobre Augusto Roa Bastos. La obra posterior a Yo el Supremo*. Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines, 1999, pp. 93-106. Aussi in *América Hispánica*, X, 1997, Rio de Janeiro, pp. 110-120.
- "Dime lo que no dices y te diré quién eres. Notas sobre *La región más transparente*", in Fernando Moreno (coord.), *Lecturas de La región más transparente*. Poitiers, Centre de Recherches Latino-américaines de l'Université de Poitiers, 1999, pp. 97-106.
- "Otras voces, otros ámbitos: Puig, Donoso, Cabrera Infante, Sarduy, Piñera, Benedetti, Monterroso, Ribeyro", [Altre Voci, Altri Ambiti], in Dario Puccini, Saúl Yurkievich (coord.), *Storia della civiltà letteraria ispano-americana*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 2000, Vol. II, pp. 591-614.
- "La novela de la historia", in Leopoldo Sáez Godoy (coord.), *Literatura y Lingüística*, Valparaiso, Ed. Puntangeles, 2000, pp. 140-153.
- "Chile, 1891-1991: De la Historia a la novela (en torno a *El viaducto* de Darío Osses)", in J. Joset et Ph. Raxhon (ed.), *1998-1998. Fines de siglo. Historia y literatura hispanoamericanas*. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Liège, 2000, pp. 147-161.
- "Canto general: árbol de América", in Jean Franco et Christiane Tarroux (coord.), *Des avant-gardes à l'engagement. Residencia en la tierra et Canto general*. ETILAL, Collection Etudes Américaines, Montpellier, 1, 2000, pp. 229-239.
- "Ercilla, arcilla del Canto", in Néstor Ponce (coord.), *Lectures d'une œuvre. Residencia en la tierra et Canto general*, Paris, Editions du Temps, 2000, pp. 201-212.
- "Ocurrencias de la historia, recurrencias de la Historia", in Graciela Ricci (ed.), *Borges. La lengua, el mundo : las fronteras de la complejidad*. Milano, Giufffré editore, 2000, pp. 211-221.
- "Histoire et imaginaire dans le roman hispano-américain contemporain", in *Historiens et Géographes*, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Paris, 374, mai 2001, pp. 285-297.

- “Imaginarios latinoamericanos. Comuníquese y archívese”, in Joaquín Manzi et Fernando Moreno (ed.), *Los imaginarios latinoamericanos en 20 años de Archivos*, CRLA, Université de Poitiers, 2001, pp. 38-44.
- "El árbol narrativo. Para una relectura de *La casa verde*", in Roland Forgues Editor, *Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político*, Lima, Librería editorial Minerva, 2001, pp. 411-420.
- "Para una poética de los valores en *La sombra del caudillo*, o las sombras reverberantes de Martín Luis Guzmán", in Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo*, Edición crítica de Rafael Olea Franco, Colección Archivos, ALCA XX, Paris, 2001, pp. 511-523.
- "Nicanor Parra y la poética del ingenio", in *Antiparra Productions. Ciclo Homenaje en torno a la figura y obra de Nicanor Parra*, División de Cultura / Ministerio de Educación, Santiago, 2002, pp. 179-185.
- "El porvenir de los recuerdos", in Carmen Vázquez (coord.), Alejo Carpentier et *Los pasos perdidos*, Université de Picardie, Indigo & Côté-femmes éditions, Paris, 2002, pp. 73-86.
- "Los pasos perdidos: ¿*La vorágine* al revés?", in Néstor Ponce (coord.), *La représentation de l'espace dans le roman hispano-américain*, Paris, Éditions du Temps, 2002, pp. 37-50.
- "Las voces de la selva", in *Marges*, 23, CRILAUP, Presses Universitaires de Perpignan (Número spécial Concours, "La représentation de l'espace hispano-américain", sous la direction de Daniel Meyran), Perpignan, 2002, pp. 167-181.
- "Apuntes en torno a la tematización de la Historia en la narrativa chilena actual", in Karl Kohut, José Morales Saravia (eds.), *La literatura chilena hoy. La difícil transición*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 2002, pp. 271-278.
- "La función crítica: una política de lectura", in Andrés Cáceres, Eddie Morales (ed.), *Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural*, Ediciones de la Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, 2003, pp. 17-28.
- "*Los ríos profundos* : cal y canto", in Fernando Moreno (coord.), *José María Arguedas. Los ríos profundos*, Paris, Ellipses, 2004, pp. 180-192.
- "*Los ríos profundos* : el perpetuo movimiento", in Ernesto Mächler Tobar (coord.), *Autour de l'indigénisme. Une approche littéraire de l'Amérique latine*, Paris, Université de Picardie, Indigo & Côté-femmes éditions, 2004, pp. 91-103.
- Sombras... y algo más. Notas en torno a *Nocturno de Chile*", in F. Moreno (coord.), *Roberto Bolaño, una literatura infinita*. Poitiers: Université de Poitiers, CRLA-Archivos, 2005 pp. 109-210.
- "Manuel Rojas: *Hijo de ladrón*", in Nain Nómez, Emmanuel Tornés (eds.), *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 2005, pp. 231-241.
- "Las pesquisas de Heredia. Un discurso de añoranza y desencanto", in Raúl Caplán (ed.), *Lectures du récit policier latino-américain*. Angers: Grilua, Université d'Angers, 2005, pp. 131-139.
- "Locuras y lecturas del Quijote", in Adolfo Bisama, Andrés Cáceres (ed.), *Ecos del Quijote en la Literatura Universal*. Valparaíso: Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, 2006, pp. 7-20.
- "Por una América Cervantina (y un Cervantes americano)". Prólogo a Luis-Correa Díaz, *Cervantes y América. Cervantes en las Américas*. Barcelona: Kassel/Barcelona, Reichenberger, 2006, pp. 5-8.
- "Rara avis: *Nocturno de Chile*", in F. Moreno (coord.), *La memoria de la dictadura. Roberto Bolaño, Nocturno de Chile. Juan Gelman, Interrupciones 2*. Paris: Ellipses, 2006, pp. 159-170.

- “Nocturno de Chile: el discurso traslativo”, in Carmen Vázquez (coord). *Écritures des dictatures. Écriture de la mémoire*. Paris: Université de Picardie, Indigo & Côté-femmes éditions, 2007, pp. 43-52.
- “Los ríos arteriales”, in *Hombre del sur, poeta chileno, americano del mundo: Actas del Congreso Internacional Pablo Neruda*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2007, pp. 99-108.
- “Juan Emar: entre Proust y Lautréamont”, in Pier Luigi Crovetto (edit), *América-Europa: intercambios y lazos culturales*. Actas del XXXVI Congreso del ILLI, Génova: Universidad de Génova, 2007, pp. 111-119.
- “Los discurso en Vigilia”, in *Valoración Múltiple sobre Augusto Roa Bastos*. Asunción: Centro de Investigaciones literarias de la Casa de las Américas / Fondec, Paraguay, 2008, pp. 233-245.
- “Retórica(s) de la microficción”, in Osvaldo Rodríguez Pérez (ed.), *Los mundos de la microficción*. Valencia: Aduana Vieja, 2009, pp. 35-47.
- «La hibridez fecunda. Para una lectura de Prosas entreveradas de Fernando Aínsa», in Chantraine, Cécile, Giraldi, Norah, Idmhand, Fatih (ed.), *El escritor y el intelectual entre dos mundos*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 757-766.
- «Una poesía despiadada: violencia y escritura en la obra de Andrés Rivera», in C. González, D. Scavino, A. Ventura (coord.), *Les armes et les lettres. La violence politique dans la culture du Río de la Plata des années 1960 à nos jours*. Bordeaux: AMERIBER-ERSAL, 2010, pp. 169-181.
- «Dudas y afirmaciones de unos versos », prólogo al libro *El revés de las cosas que en este mundo fenecen* de Eduardo Embry. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2011, pp. 3-13.
- «La recherche littéraire dans le domaine latino-américain» (con Florence Olivier), in Paul Aubert et Isabelle Rouane (ed.), *La littérature dans la recherche et l'enseignement*, Provenza: Mondes Ibériques, Publications de l'Université de Provence, 2011, pp. 261-270.
- «Los laberintos narrativos de Roberto Bolaño», in M. Kutasy, G. Menczel, L. Scholz (ed.), *Espejos y prismas. Tradición y renovación en la narrativa breve moderna de España e Hispanoamérica*. Budapest: Eötvös József Könyvkiadó, 2011, pp. 112-122.
- “Bordar la Historia desde los bordes: Tengo miedo torero”, in Maria Semilla Durán (coord.), *L'écriture de Pedro Lemebel. Nouvelles pratiques identitaires et scripturales*. Saint Etienne: Université de Saint-Etienne, 2012, pp. 58-68.
- “Dos voces en la narrativa chilena de hoy: Carlos Tromben y Roberto Brodsky”, in Eduardo Ramos-Izquierdo et Marie-Alexandra Barataud (dir.), *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle*. Limoges: Pulim, 2012, pp. 98-106.
- “Historias del otro, la otra historia: poder, marginalidad y representación en la novela chilena actual”, in C. Bolognese, F. Bustamante, M. Zabalgoitia (eds.), *Éste que ves, engaño colorido... Literatura, culturas y sujetos alternos en América Latina*. Barcelona: Ikaria editorial, 2012, pp. 127-136.
- “La escritura eflorescente de Marosa di Giorgio”, in Angeles Mateo (ed.), *Ángeles Maraquelos. Trazos neobarrocos en las poéticas latinoamericanas*. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2013, pp. 235-249.
- “Fragmentos para una poética”, in Erna Pfeifer (ed.), *Alicia Kozameh. Ética, estética, y las acrobacias de la palabra escrita*. Pittsburgh: University of Pittsburg Press, 2013, pp. 189-201.
- “Políticas de la ciencia ficción en Chile: el porvenir hecho presente” (con Macarena Areco), in Laetitia Boussard, Benoît Santini (eds.), *Chile en el siglo XXI. ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?* Santiago: Mago Editores, 2013, pp. 123-133.

- “Violencia y escritura en la obra de Andrés Rivera”, in Lucero de Vivanco (ed.), *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013, pp. 120-135.
- “Hijo de mí, o la recuperación poética de la Historia”, in Antonia Viu, Pilar García (comp.), *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago: Dibam, Universidad Adolfo Ibáñez, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2013, pp. 31-55.
- “Fonctions et possibilités de la fiction breve dans “l’enseignement” de la littérature”. *Langues néo-latines*, Paris, N° 370, 2014, pp. 57-68.
- “*Toda la sangre*, de Bernardo Esquinca. Los mitos en el neopolicial”, in Helena Usandizaga y Beatriz Ferrus (eds.). *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispanicos en la literatura latinoamericana actual*. Peter Lang, Bern, 2015, pp. 263-278.
- “La obra de Isidora Aguirre y su lugar en los archivos virtuales de las literaturas Latinoamericanas”, in Andrea Jeftanovic, Pía Gutiérrez, Fabiola Neira (eds.) *Archivo Isidora Aguirre. Composición de una memoria*. Ediciones Usach, Santiago, 2015, pp. 7-15.
- “La inversión como norma. A propósito de *El lugar sin límites*”, in José Donoso. *El lugar sin límites*. Edición crítica de María Laura Bocaz. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2019, pp. 187-217.
- “Prólogo para una nueva versión de *El compadre*”. Carlos Droguett, *El compadre*, La Pollera Ediciones, Santiago, 2018, pp. 5-11.

Reseñas

Sobre Mito-Historia. La novela en el cambio de siglo en Chile, de Pilar García. En *Acta Literaria* 55, Segundo semestre 2017, 173-177

Libros

- Claves de Pablo Neruda* (Presentación, Bibliografía, Comentarios). Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1971, 64 pp. (en colaboración con Nelson Osorio).
- Para un análisis de la estructura de La Casa Verde*. Valparaíso, Comisión Central de Publicaciones de la Universidad de Chile, Edeval, 1972, 56 pp.
- Anatomía de la novela*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973, 183 pp. (en colaboración con René Jara), 183 pp.
- La mort d'Artemio Cruz de Carlos Fuentes. Entre le mythe et l'Histoire*, Paris, Editions Caribeennes, 1989, 153 pp.
- Diccionario del Canto General de Pablo Neruda*. Paris, Ellipses, 2000, 252 pp. (en colaboración con Alain Sicard).
- José María Arguedas. *Los ríos profundos* (coord.). Paris, Ellipses, 2004, 216 pp.
- Roberto Bolaño, *una literatura infinita*, (coord.). Poitiers, CRLA-Archivos, 2005, 212 pp.
- La memoria de la dictadura. Roberto Bolaño, Nocturno de Chile. Juan Gelman, Interrupciones 2*, (coord.). Paris: Ellipses, 2006, 320 p.
- Roberto Bolaño. *La experiencia del abismo* (coord.). Santiago de Chile: Ediciones Lastarria, 2011, 415 pp.
- Lecturas de Nocturno de Chile* (ed.). Valparaíso, Editorial Puntángelos, 2014, 325 pp.

Organización de Coloquios

- 1974 Colloque International sur l'oeuvre de Felisberto Hernández. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, mai).
- 1975 et 1976 Colloque International sur l'oeuvre de Pablo Neruda. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, avril, mai).
- 1977 Séminaire de recherche sur le Roman *Yo el Supremo* de l'écrivain Augusto Roa Bastos. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (avril).
- 1979 Colloque "L'oeuvre de Roberto Arlt. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, mai).
- 1980 Colloque "L'antipoésie en Amérique Latine". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, décembre).
- 1981 Colloque International "La obra de Carlos Droguett". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, mai).
- 1982 Colloque International "L'oeuvre de José Lezama Lima". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable mai).
- 1983 Colloque "La cuentística de Augusto Roa Bastos". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (octobre).
- 1985 Colloque International "Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Julio Cortázar". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, mai).
- 1986 Colloque International "Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana". CRLA, Université de Poitiers (co-responsable, octobre).
- 1988 Colloque International "L'oeuvre de Juan Carlos Onetti". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, mai).
- 1990 Colloque "Escritura y revolución en España y América Latina". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mars).
- 1992 Colloque International "La literatura latinoamericana del siglo XX: prácticas textuales y discursos metodológicos". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai).
- 1994 Colloque International "Borges, Calvino. La literatura". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (co-responsable, juin).
- 1999 Colloque International "La obra de A. Roa Bastos posterior a *Yo el Supremo*" Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (février).
- 1996 Colloque International "Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana". CRLA, Université de Poitiers (juin).
- 1998 Colloque International "1899-1999. Un siècle de Miguel Angel Asturias". Université de Toulouse-le-Mirail, GRAL/Université de Poitiers, CRLA (mai).
- 1999 Journée d'Etude "Le Mexique et *La región más transparente*". Poitiers, CRLA, Université de Poitiers (décembre).
- 2001 Colloque International "El imaginario latinoamericano. 25 Años de Archivos". CRLA, Université de Poitiers (mai).
- 2000 Colloque International "Mémoire des fleuves, Fleuves de mémoire", Poitiers, CRLA-Archivos, (juin).
- 2002 Colloque International sur l'oeuvre de Roberto Bolaño ("Jornadas Roberto Bolaño"), Poitiers, CRLA-Archivos, (décembre).
- 2003 Colloque International "Juan Emar. Una poética de la intertextualidad", Poitiers, CRLA-Archivos (mai).
- 2004 Colloque International "Centenaire de Pablo Neruda. Neruda et les miroirs de l'autre". Poitiers, CRLA-ARCHIVOS (juin).

- 2004 XXXV Congrès International de l'ILLI: "Frontières de la littérature et de la critique", Poitiers, CRLA-ARCHIVOS, (juin).
- 2005 Colloque International "Tras las huellas del Quijote en la literatura latinoamericana". Poitiers, CRLA Archivos (octobre).
- 2006 Journée Internationale: "Homenaje a Augusto Roa Bastos", Poitiers, CRLA-Archivos, (janvier).
- 2006 Journée Internationale: "Escrituras de la memoria y del exilio", Poitiers, CRLA-Archivos (mai).
- 2007 Colloque International "Literaturas mestizas en América Latina: estética e ideología", Poitiers, CRLA-Archivos (octobre).
- 2008 Journée Internationale "La obra de Pablo de Rohka", Poitiers, CRLA-Archivos (mars)
- 2009 Colloque International "El bestiario en la literatura latinoamericana", Poitiers, CRLA-Archivos (octobre).
- 2010 Colloque international sur l'œuvre de Francisco Rivas. CRLA - Archivos, MSHS, Université de Poitiers (octobre).
- 2012 Journée Internationale sur l'œuvre de Cynthia Rimsky. CRLA-Archivos, MSHS, Université de Poitiers (janvier).
- 2013 Journée Internationale sur l'œuvre de Roberto Bolaño. CRLA-Archivo, MSHS, Université de Poitiers (octobre).
- 2017 1er Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, Santiago de Chile, 13-15 de noviembre 2017.
- 2018 2 Journées internationales d'Étude "La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente". CELICH, Université Catholique du Chili – CRLA Archivos, Université de Poitiers, 24-25 septembre / 13-13 décembre 2018.
- 2019 2º Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, Santiago de Chile, 4-8 de junio 2019.
2 Journées internationales d'Étude "La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente". CELICH, Université Catholique du Chili – CRLA Archivos, Université de Poitiers. 11-12 junio / 22-23 octubre 2019.

Participación en Coloquios

- 2ème Congrès International "Nueva Narrativa Hispano-americana". Université du Chili, Valparaíso (avril 1972).
- Colloque International sur l'œuvre de Felisberto Hernández. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai, 1974, communication).
- Colloque International sur l'œuvre de Pablo Neruda. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (avril 1975, mai 1976).
- Colloque sur le Roman *Yo el Supremo* de l'écrivain Augusto Roa Bastos. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (avril 1977, communication).
- Colloque International sur le Roman contemporain. Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Pau (mars 1978).
- Séminaire de recherche sur l'œuvre de Roberto Arlt. Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1978, communication).
- Colloque International "Augusto Roa Bastos et la réalité paraguayenne. Problème méthodologiques". Université de Toulouse-le-Mirail (mars 1979, communication).

- Colloque International "L'oeuvre d'Alejo Carpentier". Université de Neuchâtel, Suisse (juillet 1979).
- Colloque International "L'indigenisme andin". Aferpa et Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble (décembre 1979).
- Colloque "L'antipoésie en Amérique Latine". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (décembre 1979).
- Colloque International "La nouvelle et le conte dans la littérature hispano-américaine contemporaine". Université de la Sorbonne (mai 1980, communication)
- Colloque International "La obra de Carlos Droguett". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1981, communication).
- XXème Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine ("Pensée et Littérature"). Université Eotvos Lörand, Budapest (août 1981, communication).
- Colloque International "Les écrivains hispano-américains face à leurs critiques". Université de Toulouse-le-Mirail (mars 1982, communication).
- Colloque sur "L'oeuvre de Manuel Puig et Mario Vargas Llosa" Université de la Sorbonne et Ecole Normale Supérieure de Fontenay aux Roses (avril, 1982, communication).
- Colloque International "L'oeuvre de José Lezama Lima". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1982).
- Colloque Franco-Allemand "L'oeuvre d'Augusto Roa Bastos". Université de Düsseldorf (juin 1982, communication).
- Colloque "L'oeuvre de Pablo Neruda: poésie, engagement et idéologie". Université de Sienne (septembre 1982).
- XXIIème Congrès de l'Institut International de Litterature Ibéro-américaine. Université de la Sorbonne (juin 1983).
- Premier Colloque International de Littérature chilienne. Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, Paris (juin 1983, communication).
- Colloque "La cuentística de Augusto Roa Bastos". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (octobre 1983, communication).
- Colloque International "Europe / Amérique Latine. Images. Reflets. Lectures". Crecifs, Université de la Sorbonne (février 1984, communication).
- Colloque "Hommage à Alejo Carpentier". Université de Bordeaux III (novembre 1984, communication).
- Colloque International "Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Julio Cortázar". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1985, communication).
- Colloque International "La americanidad de Julio Cortázar. Cultura. Política. Literatura". Université de Mannheim (mai 1986, communication).
- Colloque International "La grande ville en Amérique Latine". Université de Toulouse-le-Mirail (mars 1987, communication).
- Colloque International "Techniques narratives et vision du monde: Quiroga, Rulfo, Bareiro-Saguier". Université de Toulouse-le-Mirail (janvier 1987, communication).
- Colloque sur "L'oeuvre de Gabriel García Márquez et d'Isabel Allende". Université de Neuchâtel (mai 1987).
- Colloque International "Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana". CRLA, Université de Poitiers (octobre 1987).
- Colloque International "L'oeuvre de Juan Carlos Onetti". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1988).

- Colloque International "L'oeuvre de Roberto Arlt". Crecifs et Université de la Sorbonne (janvier 1989).
- Colloque International "L'exil et le roman hispano-américain". Criccal, Université de la Sorbonne (décembre 1989).
- Colloque "Escritura y revolución en España y América Latina". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (1ère séance, mars 1990).
- Colloque International "La literatura latinoamericana del siglo XX: prácticas textuales y discursos metodológicos". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (mai 1990).
- Colloque "Escritura y revolución en España y América Latina". Université de Toulouse-le-Mirail (mars 1991, communication).
- IVème Congrès International du Celcirp "Encuentros y desencuentros". Université de Las Palmas-Université de La Laguna (juillet 1992, communication)
- X Colloque International de Littérature. Instituto Literario y Cultural Hispánico "Encuentro de dos mundos". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago (août 1992).
- III Congrès de Cultura Hispánica: "Cultura e Identidades". Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Santiago (août 1992, communication).
- Séminaire "Historia y ficción en la narrativa latino-americana". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (octobre 1993 et 1994, communications).
- Colloque International "Borges, Calvino. La literatura". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (juin 1994, communication).
- XXVII Congrès de la Société des Hispanistes Français. Poitiers (mars, 1995, communication)
- Colloque International "La obra de A. Roa Bastos posterior a *Yo el Supremo*". Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers (février 1996, communication).
- Colloque International "Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana". URA 2007, Université de Poitiers (juin 1996, communication).
- XXVIII Congrès de la Société des Hispanistes Français, Paris, Université de la Sorbonne (mars 1997, communication).
- Colloque International "Hommage à Felisberto Hernández". Paris, Unesco-Celcirp (décembre 1997, communication)
- Journée d'Études sur le néo-baroque cubain. Creathis, Université de Lille III (décembre 1997, communication)
- Colloque "Guillermo Cabrera Infante" Département d'Études Ibérique et latino-américaines. Université de Paris III (mars 1998, communication)
- Colloque International "El imaginario latinoamericano. 25 Años de Archivos". URA 007, Université de Poitiers (mai 1998, communication)
- Colloque International "Encuentro Ibero-Americano de Creación Literaria". Universidad de Chile- Asociación Iberoamericana de Escritores, Santiago du Chili (novembre 1998)
- Colloque International "1898-1998. Fines de siglo. Historia y literatura hispanoamericanas". Centre de Recherche et d'Études sur l'Amérique Ibérique. Université de Liège (décembre 1998, communication)
- Colloque International "Literatura chilena hoy. La difícil transición". Katholische Universität Eichstätt, (février 1999, communication).
- Colloque "Forty-Sixth Annual Meeting of the South Eastern Council on Latin American Studies". The University of Southwestern Louisiana, Lafayette, Louisiana (mars 1999).

- Colloque International "1899-1999. Un siècle de Miguel Angel Asturias". Université de Toulouse-le-Mirail, GRAL/Université de Poitiers, CRLA (mai 1999, communication).
- Colloque International "Hommage à Jorge Luis Borges". Università degli Studi di Macerata, Italie (décembre 1999, communication).
- Journée d'Etudes "Le Mexique et *La región más transparente*". Poitiers, CRLA, Université de Poitiers (décembre 1999, communication)
- Colloque International. "XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana". Salamanca, Université de Salamanca, Espagne (juin 2000, communication).
- "Colloque International sur l'œuvre de Nicanor Parra". Université du Chili, Santiago (août 2000, communication)
- Jalla 2001 ("Jornadas Andinas de literatura latinoamericana"). 5ème Colloque International. Université de Santiago, Chili (août 2001, communication).
- "Colloque International sur l'œuvre de M. Vargas Llosa". Andinica. Université de Pau et des Pays de l'Adour (octobre 2001, communication).
- Colloque "Le roman policier. Lectures d'une œuvre". Université d'Angers (novembre 2001, communication).
- "Colloque International 'Mémoires des fleuves, fleuves de mémoire", Poitiers, CRLA, Université de Poitiers, MSHS (juin 2002).
- "XXXIV Congrès International de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine. Iowa State University, États-Unis (juillet 2002, communication).
- Colloque International "Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural". Université de Playa Ancha, Valparaiso, Chili (septembre 2002, communication)
- Colloque International "Alejo Carpentier y *Los pasos perdidos*". Université Jules Verne, Picardie (octobre 2002, communication)
- Journée Internationale sur l'œuvre de Roberto Bolaño ("Jornadas Roberto Bolaño"), Poitiers, CRLA-ARCHIVOS, UMR 6132, (novembre 2002, communication).
- Colloque International "Les fleuves de l'Amérique latine", Université de Toulouse-le-Mirail, GRAL, IPEALT, (mars 2003, communication)
- Colloque International "Juan Emar. Une poétique de l'intertextualité". Poitiers, CRLA-ARCHIVOS, UMR 6132 (mai 2003, communication).
- Colloque International "Centenaire de Pablo Neruda. Neruda et les miroirs de l'autre". Poitiers, CRLA-ARCHIVOS (juin 2004, communication).
- XXXV Congrès International de l'IIIL: "Frontières de la littérature et de la critique", Poitiers, CRLA-ARCHIVOS, (juin 2004, communication).
- Colloque International "Centenaire de Pablo Neruda. Neruda y los espejos del yo". Santiago du Chili, Université du Chili (juillet 2004, communication).
- Journée d'Études "Autour de l'indigénisme. Une approche littéraire de l'Amérique Latine". Université Jules Verne, Picardie, Amiens (décembre 2004, communication).
- Colloque International "El Quijote en la Literatura Hispánica", Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, (juillet 2005, communication).
- Colloque International "Las huellas del Quijote en la Literatura Latinoamericana", Poitiers, CRLA-Archivos, (octobre 2005, communication).
- Journée Internationale "Homenaje a Augusto Roa Bastos, Poitiers", CRLA, janvier 2006, communication)
- Journée Internationale d'Études sur "El ensayo literario latinoamericano", Poitiers, CRLA, (mai 2006, communication).

- XXXVI Congrès International de l'Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILL, Universidad de Génova (juin 2006, communication).
- Congrès International de la "Sociedad Chilena de Estudios Literarios", Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, juillet, (communication).
- Colloque International "Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño. Université du Littoral, Boulogne-sur-Mer (janvier 2007, communication).
- Colloque International "Littératures métisses de l'Amérique Latine : Esthétique et idéologie", Poitiers, CRLA-Archivos (octobre 2007).
- Colloque International "La ciudad et sus representaciones en la literatura hispano-americana", Universidad Católica de Valparaiso, Chili (novembre 2007, conférence plénière).
- Symposium International "De l'île entourée de terre à l'intégration dans le Mercosur - Paraguay *Isla rodeada de tierra*", Universidad de Lyon (mars 2008, communication).
- Jornadas Internacionales de Literatura y Crítica: "Minificción Literaria", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (mai 2008, communication).
- Octavas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Jalla 2008 ("Latinoamericanismo y Globalización"), Universidad de Chile (août 2008, communication).
- Journée d'étude "Des genres et du genre : nouvelles pratiques scripturales et identitaires. L'écriture de Pedro Lemebel: Voiler/dévoiler/Montrer" Université de Lyon (octobre 2008, communication).
- Colloque International "Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI^e siècle", Université de Limoges (novembre 2008, communication).
- Colloque International "Las representaciones de la alteridad en la cultura de América Latina", Université de Toulouse (décembre 2008, communication).
- Colloque International "El escritor y el intelectual entre dos mundos. Homenaje a Fernando Aínsa". Université de Lille (mars 2009, communication).
- Colloque International "Isidora Aguirre, 90 años. Teatro, Memoria e Historia", Universidad de Santiago, Chili (mars 2009, communication).
- Colloque International "Reescrituras, parodias, travestismo textual", Université de la Sorbonne Paris IV (juin 2009, communication).
- Colloque International: "La universidad desconocida". Universidad Diego Portales, Santiago, Chili, (août 2009, communication).
- 2^eème Colloque International "La ciudad y sus representaciones en la literatura hispanoamericana", Universidad Católica de Valparaiso, Chili (novembre 2009, conférence plénière).
- Colloque International « Espejos y prismas : Tradición y renovación en la narrativa breve moderna de España e Hispanoamérica », Universidad Eötvös Loránd, Budapest (26-27 avril 2010, communication).
- Journée Internationale d'études sur « Roberto Bolaño et son roman 2666 » Institut Cervantès Lyon (29 avril 2010, communication).
- Colloque International « La escritura neobarroca en Latinoamérica », Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (4 juin 2010, communication).
- Colloque International de l'AEELH, « Literatura de la Independencia. Independencia de la Literatura », Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (15-17 septembre 2010, communication).
- Colloque International sur l'œuvre de Francisco Rivas. CRLA Archivos, Université de Poitiers (14 - 15 de octobre 2010, communication).

- Colloque International en hommage à María Luisa Bombal, Université Catholique du Chili, Santiago (15 - 16 novembre 2010, communication).
- XXXI Congrès de la Société d'Études littéraires du Chili (SOCHEL), Université de Playa Ancha, Valparaiso (17-18 novembre 2010, communication).
- Journée Internationale « Bolaño íntimo », Fundación Santillana et Casa America Catalunya, Barcelone (8 février 2011, communication).
- Colloque International « Leer Latinoamérica hoy: ¿una descolonización posible? ». Universitat Autònoma de Barcelona (11-13 mai 2011, communication).
- Colloque International sur l'œuvre de Rufino Blanco Fombona. CRLA-Archivos, Université de Poitiers (19-20 mai 2011, communication).
- Journée d'Études sur l'œuvre de l'écrivain Antonio Gil. Université Adolfo Ibáñez, Santiago du Chili (le 1^{er} septembre 2011, communication).
- Colloque International « Les lettres de relation de Carlos Fuentes : les arts dans les essais et la fiction ». Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (7-8 octobre 2011, communication).
- Colloque International « Representaciones de la violencia política en la literatura latinoamericana contemporánea. Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile (26-28 octobre 2011, communication).
- XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), México, Colegio de México (9-12 junio 2014, communication).
- XI Congreso Internacional de JALLA, Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia (2-6 agosto 2014, communication).
- XI Congreso de la AEELH. Laberinto de seminarios: una mirada transatlántica. Universidad de Granada (10-14 septiembre 2014, communication).
- Colloque International «La recepción de la obra y el Fondo Cortázar de Poitiers», CRLA-Archivos, Université de Poitiers (18-19 septiembre 2014, communication).
- Congreso Internacional “Cartografías e imaginarios de la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente”. Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile (8-10 octubre 2014, communication).
- XIX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción (11-13 noviembre 2014, communication).
- I Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en América Latina. Milan-Gargnano (29 junio-4 julio 2015, communication).
- Colloque International “Actores, demandas, intersecciones”. I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur LASA. Universidad Católica de Chile (4-7 agosto, communication).
- Colloque “Leer a contraluz: un recorrido por la literatura latinoamericana junto a Jaime Concha”. Universidad de Chile (13-14 agosto 2015, communication).
- XI Congreso Internacional Literatura, Memoria, Imaginación en América Latina y el Caribe. Universidad Austral de Chile, Valdivia (7-9 octubre 2015, communication).
- XLI Congreso del IILI: “Escrituras locales en contextos globales”. Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania (19- 22 juillet 2016, communication).
- XII Congreso Internacional JALLA. Universidad Mayor San Andrés de La Paz, Bolivia (8-12 août 2016, communication).
- Colloque International “1996-2016: deconstrucción del espacio literario”. Université de Poitiers/ CRLA-Archivos (12- 14 octobre 2016, communication).

- Jornada Internacional de Estudios Chilenos. Università Sapienza di Roma (21 octubre 2016, communication)
- Jornada de Homenaje a José Donoso. CELICH, Pontificia Universidad Católica de Chile, (22 de noviembre 2016, communication)
- Colloque International “2666 de Roberto Bolaño: el lugar de un clásico contemporáneo” Università degli Studi di Padova (6-8 avril 2017, communication).
- Congreso Internacional Lasa Cono Sur, “Modernidades (In)dependencias (Neo)colonialismos”, Montevideo, 19-22 julio 2017.
- VI Congreso Mitos pre-hispánicos en la literatura latinoamericana. Università de Roma, Sapienza, 20-22 septiembre 2017.
- II Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias. Nuevas resistencias. Universidad de Morelia, 22-24 noviembre 2017.
- 56 edición del Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Universidad de Salamanca, 15-20 de julio 2018. Communication
- XLII Congreso IIII “Intersecciones, desacuerdos, pertenencias”, Bogotá, 11-14 de junio 2018. Communication
- XIII Congreso JALLA Amazonas, Rio Branco, 6-11 de agosto 2018. Communication
- 1ère Journée Internationale d’Étude “La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente”. Université de Poitiers, CRLA Archivos, 24-25 septembre 2018. Communication
- 2ème Journée Internationale d’Étude “La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente”. Université Catholique du Chili, Santiago, 12-13 décembre 2018. Communication.
- 2º Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción Santiago de Chile - Punta Arenas, 4-8 de junio 2019. Communication
- 3ème Journée Internationale d’Étude “La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente”. Université Catholique du Chili, Santiago, 11-12 juin 2019. Communication
- III Congreso Lasa Cono Sur “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Buenos Aires 10-13 de julio 2019. Modérateur Table ronde.
- Coloquio Internacional “Otros tiempos, otras formas. Lo contemporáneo en la narrativa chilena actual”. Universidad de Paris 8, Universidad de Nanterre, Paris 17-19 de octubre 2019. Communication
- 4ème Journée Internationale d’Étude “La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente”. Université de Poitiers, CRLA-Archivos, 22-23 octobre 2019.
- XIV Congreso JALLA, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 4-7 agosto 2020. Ponencia.

Enseñanza

En nivel de pregrado, cursos de Literatura hispanoamericana contemporánea, Poesía chilena e hispanoamericana, Civilización de América Latina, Traducción.

En nivel de preparación de oposiciones, cursos sobre Pablo Neruda, José María Arguedas, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier, José Eustasio Rivera, Guillermo Cabrera Infante, Roberto Bolaño.

En nivel de Magíster, Seminarios sobre “La ficcionalización de la historia en la literatura hispanoamericana actual”, “El cuento fantástico hispanoamericano”, “La reescritura de los mitos en la literatura contemporánea”, “Intertextualidad literaria: casos latinoamericanos”.

Profesor invitado (cursos de Literatura hispanoamericana: Universidades de Oregón, Estados Unidos, Playa Ancha, Chile. Seminarios de Literatura: Universidades de Concepción, Católica de Valparaíso y Católica de Santiago, Chile).

Conferencias

- "Estructura reflexiva y técnica del discurso en *Conversación en La Catedral* de Mario Vargas Llosa". Faculté des Lettres et des Langues, Université d'Aix en Provence (février 1977)
- "La actual novela de la dictadura en Latinoamérica: sistemas y referentes". Faculté des Lettres et des Langues, Université d'Aix en Provence (février 1977).
- "Estructuras de la novela hispanoamericana contemporánea". Escuela Oficial de Idiomas, Barcelona (août 1985).
- "Los nuevos cronistas de Indias". Instituto Universitario Vicente Pérez Rosales, Santiago (août 1991).
- "La novela hispanoamericana ante el Quinto Centenario". Facultad de Letras, Universidad de La Serena (août 1991).
- "Tendencias actuales de la novela hispanoamericana". Facultad de Letras, Universidad Austral de Chile, Valdivia (septembre 1991).
- "Historia y ficción: la novela hispanoamericana". Instituto de Literatura y Lingüística, Universidad de Concepción (septembre 1992).
- "La literatura hispanoamericana en Francia". Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (août 1992).
- "*Vaca Sagrada* y la narrativa de Damiela Eltit". Facultad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (août 1993).
- "*Hijo de mí* : novela e Historia". Facultad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (août 1994).
- "Aproximaciones a *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez". Facultad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (août 1995).
- "Para una caracterización del discurso poético de José Varela". Sociedad de Escritores de Chile, Santiago (août 1995).
- "Nuevo asalto a 'Casa tomada' de Julio Cortázar". Facultad de Humanidades. Universidad de Valparaíso (août 1997)
- "*La región más transparente*: historia de ecos, ecos de la Historia." Université de Limoges. Faculté des Lettres et des Langues (janvier 2000)
- "La poésie de Pablo Neruda: Residencia en la tierra et Canto General". Université de Toulouse-Cours d'été à Burgos, Espagne (août 2000).
- "Los símbolos materiales en el *Canto general*". Facultad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha, Chile (septembre 2000).
- "La intertextualidad en el *Canto general*". Faculté des Lettres. Université de Concepción, Chili (septembre 2000)
- "*Canto general*: contradictoria suma". Faculté des Lettres et des Langues Université Paul Valéry. Montpellier III (janvier 2001).
- "La crítica genética: nuevos aportes para el estudio de la literatura hispanoamericana". Faculté des Lettres. Université de Concepción; Chili (août 2001).
- "*Canto general y el concepto de la generalidad*", Faculté des Lettres et des Langues, Université Jules Verne, Amiens (février 2002).

- "La retórica del espacio en Rivera y Carpentier". Facultés des Lettres et des Langues, Université de Rennes (février 2002).
- "Para una caracterización de *Maluco*. Un caso singular de metaficción historiográfica". Université Catholique du Chili, Santiago (septembre 2003).
- "La crítica genética, el proyecto Archivos y la memoria latinoamericana", Université de Playa Ancha, Valparaiso, Chili (septembre 2003).
- "Naturaleza, texto e Historia en *Canto General* de Pablo Neruda", Harvard University, Cambridge (mars 2004).
- "Texto, intertexto y mito en Carpentier, Rulfo y García Márquez", Université de Seville, Espagne (avril 2004).
- "Individuo y colectividad, texto e intertextualidad en la poesía de Pablo Neruda", Université de Gênes, Italie (mai 2004).
- "Cortázar y lo fantástico latinoamericano", Harvard University, Cambridge, Ma. (mars 2005).
- "La ficcionalización de la historia en las letras hispanoamericanas", University of California, Chico (mai 2005).
- "La novela de la Historia en América Latina", Universidad de Las Palmas (avril 2006).
- "Posmodernidad y ficcionalización de la historia: de ironías y parodias", Universidad de Tarapacá, Arica, Chile (juillet 2006).
- "Aproximación a la novelística de Roberto Bolaño", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (avril 2007).
- "La ciudad palimpsesto: mito, historia, utopía", Université Catholique de Valparaiso, Chili, (novembre 2007).
- "Historia y novela: la destrucción de los mitos", Université de Lyon (mars 2008)
- "Autobiografía y poesía: Pablo de Rokha", Universidad de Las Palmas, Espagne (mai 2008).
- "Julio Cortázar: el perseguidor y sus seguidores", Université de Seville, Espagne (avril 2009).
- "El cuento del Cono Sur y las historias de la dictadura", Universidad de Las Palmas (mai 2009)
- "Roberto Bolaño, la experiencia del abismo", Universidad de Santiago de Compostela, Espagne (mai 2009).
- "El espacio y los espacios en la narrativa de Roberto Bolaño", Université Catholique de Valparaiso (novembre 2009).
- "La representación de la Historia en el cuento hispanoamericano contemporáneo", Université Adolfo Ibáñez, Santiago du Chili (juillet 2010).
- "Bolaño lector, los lectores de Bolaño". Congreso Literario Estrella distante. Universidad Católica de Chile, Universidad Andrés Bello, Universidad de Playa Ancha (julio 2013).
- "Lecturas de Roberto Bolaño". Universidad de Bordeaux-Montaigne (septiembre 2018).
- "La literatura infinita de Roberto Bolaño". Universidad de Padua (noviembre 2019).

Dirección de Tesis de Magíster: 30 (treinta)

Dirección de tesis de doctorado defendidas y aprobadas:

- Renée Darmon, *Fictionnalisation de l'histoire et symbolisme dans l'oeuvre de Francisco Simón Rivas* (2000).
- Laura García Mayela, *Voix, regard et espace dans la création d'une identité narrative: pratique de l'autofiction dans l'œuvre de Felisberto Hernández* (2002).
- Olga Lobo, *La poética hermeneútica de Julio Cortázar: 62 modelos para armar, novela especular* (2005).

- Virginie Gilmet, *«Boom» du roman, «Boom» de la Révolution. Littérature et politique en Amérique Latine* (2006).
- Marc Bourdeilh, *Langues et territorialité dans l'écriture de Victoria Ocampo* (2009)
- Marie Laure Sara, *Mélancolie et incertitude dans la poésie de Pablo Neruda*, (2011)
- Jorge Cid, *La poésie "neobarrosa" de Néstor Perlongher* (2012)
- Elisabeth Soulassol, *La fictionalisation de l'Histoire dans l'oeuvre de A. Posse* (2012)
- Verónica Bernabei, *L'espace dans la fiction narrative de Juan José Saer* (2017)

Participación en Jurados de Tesis de Doctorado

- Christine Morin, *L'univers symbolique dans l'oeuvre d'Augusto Roa Bastos. Permanences d'une poésie* (Université de Poitiers, octobre 1997, rapporteur).
- Pascale Jaunay, *L'imaginaire dans les oeuvres romanesques de Daniel Moyano: sous les signes du lien* (Université de Poitiers, juin 1998, rapporteur).
- Samira Belrhazi Issaadi, *Analyse du discours réaliste dans la littérature Argentine contemporaine chez Manuel Puig et Enrique Medina*, (Université de Paris IV, décembre 1998).
- Isabelle Tauzin Catellanos [HDR], *Etudes de littérature et culture péruviennes du XIX siècle* (Université de Poitiers, janvier 1999).
- Isabelle Vallejo, *Littérature et engagement : Analyse de l'écriture engagée dans l'œuvre de Mario Benedetti de 1953 à 1985* (Université de Lille, janvier 1999, rapporteur).
- Margarita Remón Raillard, *César Aira o la literatura del continuo* (Université de Grenoble III, décembre 1999, rapporteur).
- Cécile Marchand, *Vers une édition critique de Todas esas muertas de Carlos Droguett* (Université de Poitiers, décembre 2000, rapporteur).
- Adélaïde de Chatellus, *"Le texte étoilé dans l'œuvre narrative postérieure à Yo El Supremo d'Augusto Roa Bastos"* (Université de Caen - Basse Normandie, janvier 2000, président).
- Stéphanie Decante, *Horizon d'attente et stratégies d'écriture dans le Chili de la transition démocratique. Daniela Eltit, Gonzalo Contreras, Alberto Fuguet. 1988-1997.* (Université de Paris III, décembre 2000, président)
- Antoine Ventura, *Les nouvelles politiques de Mario Benedetti : référence, Histoire, axiologie* (Université de Bordeaux III, novembre 2001, rapporteur).
- Marie-Christine Peña Soubras, *Violence et littérature en Colombie pendant la période 1980-2000.* (Université de Montpellier III, décembre 2002).
- Alba Rosa Lara Bores-Alengrin, *La quête identitaire dans l'œuvre narrative de l'écrivain mexicain José Agustín (1964-1996)*, Université de Provence, Aix-Marseille I, le 13 juin 2003, rapporteur.
- Gabrielle Croguennec-Massol Presse, *Littérature et Société, à Cuba au temps des guerres d'Indépendance (1868-1898).* Université de Toulouse-le-Mirail, (le 3 juillet 2003, rapporteur).
- Nathalie Lebrun, *La France, Les Canaries et L'Amérique*, Université de Poitiers, (le 19 décembre 2003).
- Estela Erausquin (HDR), *Identité et discours culturel en Argentine: littérature et cinéma*, Université de Paris IV (décembre 2004).
- Carla Fernádes (HDR), *Frontières de la littérature: Le Paraguay de Augusto Roa Bastos et de René Ferrer*, Université de Paris 3 (juin 2005).
- Brigitte Robert, *Espaces et identité dans le roman féminin centre-américain contemporain*, Université de Poitiers, (septembre 2005).

- Sophie Lavoie, *La femme, auteur et personnage dans l'œuvre romanesque de Gioconda Belli*, Université d'Aix-Marseille (septembre 2005).
- Alejandro Hermostilla Sánchez, thèse de Doctorado Europeo “*Los hijos sin nombre: el silencio del olvido. Sábado y el claroscuro gnostico argentino*”, Universidad de Murcia, España (mars 2006).
- Patricia Poblete Alday, *El balido de la oveja negra. La obra de Roberto Bolaño en el marco de la nueva narrativa chilena*, Universidad Complutense de Madrid (novembre 2006).
- Dardo Scavino (HDR), *Les problèmes de la représentation dans l'œuvre de Juan José Saer*, Université de Bordeaux (novembre 2006).
- Dante Barrientos Tecun (HDR), *Identité, littérature et mémoire dans la littérature de l'Amérique centrale*, Université d'Aix-Marseille (décembre 2006).
- Emmanuelle Rimbot, *L'articulation entre discours sur l'identité et idéologie politique dans la nouvelle chanson chilienne de l'Unité populaire à la transition démocratique*, Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle (décembre 2006).
- Sylvia Miranda Lévano, *El imaginario de Lima y la ciudad moderna en los poetas vanguardistas peruano Carlos Oquendo de Amat, César Moro y Adolfo Emilio Westphalen*, Thèse européenne, Universidad Complutense de Madrid (juin 2007).
- Isabelle López García, *La question du genre dans les chroniques de Pedro Lemebel*, Université de la Sorbonne, Paris IV (décembre 2007).
- Frédéric Parra, *Origines et limites de l'être humain dans les contes d'Armonia Somers : genèses et apocalypses de soliflore*, Université de Tours (décembre 2007).
- Inés Laborde Patron, *La fabrique de l'Histoire. Réécriture et contrefaçon dans Memoria del fuego d'Eduardo Galeano*, Université de Lille III (le 6 mars 2009, président).
- Stéphanie Dumont, *Du graphématique dans l'œuvre de Vicente Huidobro : autour d'Altazor et du mythe personnel, figures et fondations*, Université de Paris 8 (le 20 novembre 2009).
- Philippe Colin, *Du paysage de l'un à l'autre du paysage : discours du paysage, pouvoir et identité(s) en Colombie au 19^{ème} siècle*, Université de Paris 10 (le 12 juin 2009).
- Laure Bobard, *Genèse d'un parcours romanesque : la pluralité discursive dans Divertimento et El Examen de Julio Cortázar*, Université de Rennes 2 (le 14 décembre 2009, président).
- María González Robayna, *El elemento lúdico en la obra de Gabriel García Márquez*. Universidad de Las Palmas de Gran Canarias (le 6 mars 2010)
- Gaëlle Hourdin, *L'étincelle et la plume": une poétique de l'entre-deux dans l'œuvre de César Moro*. Université de Toulouse 2 Le Mirail (le 25 septembre 2010, rapporteur).
- Maria Vanguelova, *La représentation de la femme dans Arráncame la vida et Mal de amores d'Angeles Mastretta*. Université de Dijon (le 5 novembre 2010)
- Juanita Cifuentes Ruiz, *Les métamorphoses de la voix poétique dans l'œuvre de Susana Thénon*, Université de Grenoble (le 4 décembre 2010, rapporteur).
- Pere Andres Salom, *L'attrait du Sud dans l'œuvre de Francisco Coloane*. Université de Rouen (le 11 décembre 2010, rapporteur).
- Lise Demeyer, *Las fronteras en la obra narrativa del escritor mexicano Carlos Fuentes*, (Thèse en Co-tutelle Rouen-Seville). Université de Rouen (le 9 décembre 2011, président du jury).
- Fabrice Parisot [HDR], *Travaux pour l'obtention du Diplôme d'Habilitation à diriger des Recherches : Alejo Carpentier*. Université de Provence (le 3 décembre 2011, président du jury).
- Sandra Gondouin, *La réinvention des mythes dans la poésie contemporaine d'Amérique centrale: Luz Méndez de la Vega (1919), Claribel Alegría (1924), Ana María Rodas (1937), Gioconda Belli (1948), Luz Lescure (1951) et Amanda Castro (1962-2010)*. Université de Provence (le 4 novembre 2011, rapporteur).

- Jean-Paul Pizarro, *Une modernité baroque : de José Gorostiza à Sor Juana Inés de la Cruz*. Université de Toulouse 2 Le Mirail (le 2 décembre 2011, rapporteur).
- Liz Antezana, *L'historiographie musicale des Indiens Moxos : une écriture de l'oralité*. Université de Paris IV, La Sorbonne (26 juin 2013, rapporteur).
- Ricardo Sumalavia Chávez, *Le prose moderniste péruvienne et la vision de la modernité chez Manuel González Prada, Clemente Palma et Ventura García Calderón*. Université de Bordeaux III (7 juillet 2014).
- Claire Mercier, *Sado-masochismo: ficciones chilenas de la reconciliación*. Universidad de Chile (23 octobre 2015, rapporteur).
- Mauricio Electorat, *José Miguel Varas: una narrativa impura*. Universidad Católica de Chile (septiembre 2016, rapporteur).
- Ximena Figueroa, *Poética del desarraigo: exilio, extrañamiento, nostalgia en cuatro poetas de Valparaíso* (Co-tutelle Université de Paris 3- Universidad Católica de Valparaíso., noviembre 2016, rapporteur).
- Constanza Ternicier, *Sujetos y espacios en dos sistemas de preferencia en la narrativa chilena reciente*. Universidad de Barcelona. Co-tutela con la Pontificia Universidad Católica de Chile (septiembre de 2017. Presidente del jurado)
- Verónica Bernabei, "Todo el 'mundo'". L'espace fictionnel et textuel de la Zona dans la construction de la forme "totale" de l'œuvre de Juan José Saer. Universidad de Poitiers (diciembre de 2017. Director de Tesis)
- Olga Lobo, "Formes de la narration, formes de l'engagement: création et résistances culturelles des années 60 à nos jours". HDR. Université d'Angers. (diciembre de 2019).
- Roberto Aedo, "Siempre de nuevo crucificado: historia, rebelión y espiritualidad en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". Universidad de Chile (julio 2020)
- Diego Pérez Hernández, "La modernidad latinoamericana y sus abismos. La metáfora del infierno en *Cubagua* de Enrique Bernardo Núñez, *El señor presidente* Miguel Ángel Asturias y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo". Universidad de Chile (enero 2021)
- Claudia Reyes, "La autoficción, una escritura de la memoria en América latina: la generación del Después", Université de Poitiers (enero 2021)

Otras actividades científicas

Dirección de la colección ARCHIVOS 'Nouvelle Série' (2009-2013)

Volúmenes publicados en ese periodo: Juan Carlos Onetti, *Novelas cortas* ; Ernesto Sábato, *Sobre Héroes y tumbas* ; Juan José Saer, *Glosa – El entenado* ; Juan Emar, *Un año, Ayer, Milton 1934, Diez* ; Almafuerte, *Poesía completa*.

Dirección de la revista *Escritural*. Escrituras de América Latinal, CRLA-Archivos. Edición en papel et en línea (www.escritural.eu), entre 2009 y 2013.

Miembro de Comité de Revistas

Nueva Revista del Pacífico, Université de Playa Ancha, Valparaíso, Chili (desde 1999)

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Berkeley- Usa, Lima- Pérou (1975-2000)

Revista Chilena de Literatura, Universidad de Chile (desde 2006)

Discursos/prácticas, Universidad Católica de Valparaíso (2006)

Cartaphilus, Universidad de Murcia, España (desde 2006)

Recto/Verso, Item, París (desde 2007)

Isla Flotante, Academia de Humanismo, Santiago (desde 2008)

Mitologías hoy, Universidad Autónoma de Barcelona, (desde 2016)

Árboles y Rizomas, Universidad de Santiago (desde 2018)

Actualmente, co-investigador Proyecto Regular Fondecyt 1171124 (2017) “Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología”.
Investigadora responsable: Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Otras responsabilidades

Secretario Nacional Jalla (representante de Francia – Chile)

Miembro de la Corporación Letras de Chile

Miembro del Directorio de la Fundación Juan Emar

Miembro del Consejo Asesor del CELICH (Centro UC de Estudios de Literatura Chilena)

Miembro del Comité Editorial, Ediciones Puntangeles, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.