

MARÍA JOSÉ BARROS CRUZ
9 6726 3776 / mjbarro1@uc.cl
Diego de Almagro 2264, Providencia

I. GRADOS ACADÉMICOS

Posdoctorado en Literatura

Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Universidad de Chile
2018 – 2020 (con extensión por postnatal hasta octubre de 2021)

Doctorado en Literatura

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile

Tesis: “Hablar por la herida: la comunidad nacional en la poesía chilena (1949-2013). De Rokha, Zurita, Cuevas y Colipán”.

Grado aprobado con distinción máxima
2012 – 2016

Pasantía de investigación

School of Literatures, Languages and Cultures, The University of Edinburgh

Cotutora Dr. Fiona J. Mackintosh
Sept 2014 – Mar 2015

Magíster en Letras con mención en Literatura

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile

Tesis: “Entre lo global y lo local. Representaciones de la ciudad contemporánea en la poesía de Cuevas y Anífir”.

Grado aprobado con distinción máxima
2007 – 2008

Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánica

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile

Grado aprobado con distinción máxima
2003 – 2006

II. RECONOCIMIENTOS Y BECAS

- Beca de Posdoctorado Nacional Fondecyt (2018-2020). Primer lugar en la evaluación de proyectos del grupo de Lingüística, Literatura y Filología.
- Beca de Doctorado Nacional Conicyt (2012 – 2016).
- Becaria Pasantía Conicyt (2014 – 2015).
- Becaria Gastos Operacionales Conicyt (2013 – 2016).
- Premio a la mejor alumna de la generación Magister en Letras UC (2009).

III. INVESTIGACIÓN

- 2022 – 2025: Investigadora responsable del proyecto de iniciación Fondecyt 11220124 “Poéticas de la errancia en Gabriela Mistral y Manuel Rojas: escribir, deambular y caminar (1889-1973)”.
- 2018 – 2021: Investigadora responsable del proyecto de postdoctorado Fondecyt 3180228 “Artistas y activistas del siglo XXI: Retóricas de la resistencia y genealogías descolonizadoras en Cecilia Vicuña, Ana Tijoux y Camila Huenchumil”.
- Sept 2017 – Ene 2019: Responsable del inventario y coordinadora de equipo del Archivo Manuel Rojas. Convenio entre el Centro de Estudios de Literatura Chilena (CELICH UC) y la Fundación Manuel Rojas.
- 2013 – 2015: Ayudante tesista proyecto Fondecyt 1120264 “Las comidas y las bebidas en la poesía chilena”. Investigadora responsable Magda Sepúlveda.
- 2008 – 2011: Ayudante tesista proyecto Fondecyt 108.52.55 “Representaciones de la ciudad en la poesía chilena posgolpe (1973-2006)”. Investigadora responsable Magda Sepúlveda.

IV. PUBLICACIONES

Artículos

2021

1. “Espejo de agua (2021) de Sebastián Calfuqueo: aguas libres, identidades fluidas”. *Endémico* (web). 16 nov. 2021. En: <https://endemico.org/espejo-de-agua-2021-de-sebastian-calfuqueo-aguas-libres-identidades-fluidas/>
2. “Donna Haraway: tejer un mundo de relaciones multiespecies”. *Endémico* 8 (2021).
3. “Cosas de pájaros”: animales, libertad y errancia en los artículos de prensa de los años 40 de Manuel Rojas”. *Anales de Literatura Chilena* 35. *Dossier Manuel Rojas* (2021): 151-160. **Scopus**.
4. “Vínculos solidarios y naturaleza en dos textos inéditos de Manuel Rojas: *Astromelia* y “El niño y el choroy”. *Revista Chilena de Literatura* 103 (2021): 311-334. **Scopus**
5. “Recados descolonizadores desde la Mapurbe: Daniela Catrileo, Camila Huenchumil y Daniela Millaleo”. *Estudios Filológicos* 67 (2021): 43-62. **Scopus**
6. “Activismos artísticos en las movilizaciones chilenas recientes: nuevas solidaridades entre el arte y la calle”. *Universum* vol. 36, nº 2 (2021): 437-458. **Scopus**.

2020

7. “Delight Lab en Wallmapu: Descolonizando la mirada y las aguas”. *Endémico*. 15 jul 2020. Disponible en: <https://www.endemico.org/medioambiente-es-cultura/delight-lab-wallmapu-descolonizar-la-mirada-las-aguas/>
8. “Aguas y ríos: activismo, descolonización y naturaleza en Cecilia Vicuña y Ana Tijoux”. *Latin American Research Review* 55 (3) (2020): 544-559. **WoS**
9. “Por una defensa de las aguas de Wallmapu en la poesía reciente de mujeres: Kvyeh, Figueroa y Paredes Pinda”. *Revista de Literatura y Lingüística* 42 (2020): 197-221. **Scopus**
10. “Vengo (2014) de Ana Tijoux: activismo, descolonización y feminismo”. *Revista de Humanidades* 41 (2020): 37-73. **Scopus**

2019

11. “Ana Tijoux y el movimiento estudiantil chileno del 2011: música, activismo y cuerpos en resistencia en Shock”. *Index, revista de arte contemporáneo* 8, Dossier Arte y activismos en América Latina (2019): 124-132. Disponible en: <http://www.revistaindex.net/index.php/cav/article/view/264/244>
12. “Activismo artístico en *Semi ya* (2000) de Cecilia Vicuña: hacia una descolonización de los saberes y la naturaleza”. *Taller de Letras* 65 (2019): 11-27. **Scopus**
13. “No es sequía, es saqueo: por una defensa de las aguas libres desde la calle y la poesía de mujeres”. *Revista Letras en Línea*. Dossier Movilizaciones. 16 de noviembre, 2019. Web. <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/wp-content/uploads/pepi-erratas-revisadas.pdf>

2018

14. “Disquisiciones sobre el libre mercado y la comunidad nacional en la poesía de post-dictadura de José Ángel Cuevas”. *Revista Iberoamericana* 262 (2018): 203-220. **Scopus**

2016

15. “«Chile país torturado»: la herida en *Canto a su amor desaparecido* de Raúl Zurita”. *Revista de Humanidades* 34 (2016): 197-223. **Scopus**.
16. “1973 de José Ángel Cuevas: una poética del disenso y la parodia frente a la narrativa de la (des)memoria oficial”. *Estudios Filológicos* 58 (2016): 7-24. **Scopus**
17. “Imaginarios etílicos en Pablo Neruda y Pablo de Rokha: hacia una poética de la embriaguez”. *Revista Alpha* 43 (2016): 143-156. **Scopus**

2015

18. “El poroto como metáfora de la nación, los sujetos populares y la revolución en “Rotología del poroto” de Pablo de Rokha”. *Revista Chilena de Literatura* 90 (2015): 55-78. **Scopus**
19. “La herida colonial o “el máuser republicano” en *Forrahue. Matanza 1912* de Bernardo Colipán”. *AContracorriente* 2 (2015): 307-348. Web. <http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/863/2329>

2012

20. “Chimbote en *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas: entre la sociedad urbana y la sociedad rural”. *Revista Aisthesis* 51 (2012): 141-157. **Scopus**

2010

21. "La ciudad en la poesía de Elicura Chihuailaf: una experiencia de exilio". *Revista Pandora Brasil* 19 (2010): 1-12. Web. http://revistapandora.sites.uol.com.br/exilio/elicura_chihuailaf.htm

2009

22. "La(s) identidad(es) mapuche(s) desde la ciudad global en *Mapurbe venganza a raíz de David Aníñir*". *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 29-46. **Scopus**
23. "Lo local y lo transnacional en la poesía de dictadura de José Ángel Cuevas: entre el rock, la casa de adobe y el neoliberalismo". *Revista Acta Literaria* 39 (2009): 105-124. **Scopus**

Libros

- *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Nuevas lecturas y aproximaciones*. Eds. María José Barros y Pía Gutiérrez. Santiago: Ediciones UC, 2020.

Capítulos de libro

- "A setenta años de Hijo de ladrón: releer nuestras heridas para un nuevo pacto social". *Hijo de ladrón, la novela gráfica*. Santiago: Ocho Libro Editores, 2022.
- "Aves rapaces en el discurso amoroso de Violeta Parra". *Remontar el vuelo. Aves en la poesía británica y latinoamericana de los siglos XIX y XX*. Ed. Paula Baldwin Lind. Santiago: RIL Editores, 2021.
- "Chile de arriba a abajo de Manuel Rojas y Ángel Parra. Musicalización de una cartografía nacional popular y mestiza". *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Nuevas lecturas y aproximaciones*. Eds. María José Barros y Pía Gutiérrez. Santiago: Ediciones UC, 2020.
- "José Costa/Zsoze Kósta, Río de Janeiro/Budapest. Migrancia y ciudad en *Budapest de Chico Buarque*". *Ciudades in(ciertas). La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas*. Valparaíso: Ediciones Puerto de Escape, 2009.

Reseñas de libros

- *Periferias de la narcocracia. Ensayos sobre narrativas contemporáneas* de Cecilia López Badano. *Mitologías Hoy* 14 (2016): 369-373. **Scopus**
- *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine* de Magda Sepúlveda. *Iberoamericana. América Latina – España - Portugal* 53 (2014): 245-247.
- *Tinta de sangre: narrativa policial chilena en el siglo XX* de Magda Sepúlveda y Clemens Franken. *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* 39 (2010): 179-182. **Scopus**

Entrevistas

- "Imaginación literaria sobre las aves: entrevista a Paula Baldwin". *Letras en Línea*, Universidad Alberto Hurtado. 17 dic 2021. <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/imaginacion-literaria-sobre-las-aves-entrevista-a-paula-baldwin/>
- "Investigación y amistad: entrevista a María José Barros y Pía Gutiérrez". *Letras en Línea*, Universidad Alberto Hurtado. 9 jul 2021. <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/investigacion-y-amistad-entrevista-a-maria-jose-barros-y-pia-gutierrez/>
- "Razones para leer a Manuel Rojas". Entrevista a María José Barros y Pía Gutiérrez. *Diario de Talca*, 25 jul 2021, pp. 20-21.

Prensa

- "Cacerolazo", de Ana Tijoux: activistas tejiendo nuevas solidaridades entre la música y la calle. *El desconcierto*. 29 de octubre, 2019. Web. <https://www.eldesconcierto.cl/2019/10/29/cacerolazo-de-ana-tijoux-activistas-tejiendo-nuevas-solidaridades-entre-la-musica-y-la-calle/>
- "No nos soltemos", acerca de la performance *El veroir empezó* de Cecilia Vicuña. *The Clinic*. 15 de diciembre, 2019. Web. <https://www.theclinic.cl/2019/12/15/no-nos-soltemos-acerca-de-la-performance-el-veroir-empezo-de-cecilia-vicuna/>

Otros

- Varios autores. *Texto del Estudiante. Lenguaje y Comunicación II° medio*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile; Editorial Santillana, 2016.
- Varios autores. *Texto del Estudiante. Lenguaje y Comunicación 7° básico*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile; Editorial Santillana, 2016.

- Varios autores. *Texto del Estudiante. Lenguaje y Comunicación IV° Medio*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile; Editorial Santillana, 2014.
- Varios autores. *Manual de PSU Lenguaje*. Santiago: Editorial SM, 2011.

V. CONGRESOS, SEMINARIOS Y OTROS

2022

- Presentación del libro *Manuel Rojas, narrativa de la imagen* de Jorge Guerra. 21 de abril, Parque Cultural de Valparaíso.
- Presentación del libro *Cantando me amaneciera* de Rubí Carreño. 11 de abril, Facultad de Letras UC.
- Seminario Pía Gutiérrez.

2021

- Presentación revista *Endémico* n° 8.

2020

- Coloquio Hacer cantar la maravilla: cantos, poemas y plantas medicinales. Museo de Sitio Castillo de Niebla, Valdivia. 15-16 enero. Ponencia: "Aguas libres: naturaleza y descolonización en "Río abajo" de Ana Tijoux".
- LASA 2020 América Latina: vinculando mundos y saberes, tejiendo esperanzas. Vía Zoom, 16 mayo. Ponencia: "Activismo desde la Mapurbe: descolonización y cuerpos en resistencia en las performances de Camila Huenchumil". Organizadora de la mesa "Somos sur": activismos, afectos y esperanzas en la producción artística latinoamericana reciente.
- Expositora en Encuentro Biopoéticas de la disidencia. Vía Zoom, 1 junio. Organizado por Dra. Rubí Carreño, Fondecyt 1171337. Presentación: "Naturaleza y descolonización".
- Expositora en Mesa redonda Archivo Manuel Rojas. Vía Zoom, 19 junio. Organizado por Celich UC.
- Moderadora en conversatorio Formas del agua: arte y ecofeminismo a propósito del documental Siluetas de agua de Violeta Paus. Vía Zoom, 7 agosto. Organizado por Dirección de investigación y postgrado, Facultad de Artes, PUC.
- Jalla México 2020: Mundos animales, mundos vegetales, cuerpos y ánimas en la Tierra. Vía Zoom, 9 septiembre. Ponencia: "Guerra Florida de Daniela Catrileo: el mundo vegetal de las mujeres weichafe".
- Invitada al Magister de Literatura Comparada, UAI, curso de Cynthia Francica. Vía Zoom, 1 octubre. Charla: "Aguas y activismos".
- Invitada al curso Manuel Rojas, literatura, política y estética, CELICH-UC. Vía Zoom, 22 octubre. Clase: "Manuel Rojas: caminar y naturaleza".

2019

- Organizadora de Jornada Alameda Abierta: Activismos y Artes Movilizados, GAM, 12 de diciembre. Actividades: Asamblea Artes y Activismos; Conversatorio con LasTesis y Museo de la Dignidad; Performance de Cecilia Vicuña *El veroir empezó*. Actividad Fondecyt 3180228.
- II Jornadas Internacionales. Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Ponencia: "Antipatriarca de Ana Tijoux: música, activismo y cuerpos en resistencia".
- Coloquio de poesía chilena en dictadura y postdictadura (Universidad de Chile). Ponencia: "Recados desde la Mapurbe: subjetividades migrantes y fronterizas en *Río herido* de Daniela Catrileo y *Warriache* de Camila Huenchumil".
- XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios: Cartografías e imaginarios de la literatura chilena: espacios, temporalidades y sujetos (Pontificia Universidad Católica de Chile). Ponencia: "Escuchar el canto del agua: representaciones del río Bío-Bío y la represa Ralco en la poesía chilena y mapuche de mujeres".
- Expositora en Taller Archivo Manuel Rojas para académicos UC. Organizado por Celich UC.
- Organizadora Conversatorio "Sacar la voz": artistas-activistas tejiendo resistencias. Invitadas: Daniela Catrileo, Daniela Millaleo y Rubí Carreño. Café Literario Santa Isabel, 17 de octubre. Actividad Fondecyt 3180228.

2018

- Expositora en Homenaje musical a Manuel Rojas y Ángel Parra, a 50 años del disco “Chile de arriba a abajo”, realizado el 21 de diciembre en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Seminario Manuel Rojas y literatura chilena reciente organizado por CELICH/CRLA-Archivos (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago). Ponencia: “*Chile de arriba a abajo* de Manuel Rojas y Ángel Parra. Musicalización de una cartografía nacional popular y mestiza”.
- Coloquio Internacional Biopolítica y Necropolítica Situadas: Biopoder y Necropoder en la Era del Neoconservadurismo Global (UNAM, México). Ponencia: “Racismo y activismo en la sociedad chilena actual: resistencias culturales desde la música y el rap en Luanko y Ana Tijoux”.
- XXI Congreso Sochel Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Ponencia: “Artistas y activistas: naturaleza, descolonización y música en Ana Tijoux y Elisa Avendaño”.
- V Jornadas de Literatura Comparada (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago). Ponencia: “Descolonización, cuerpo y territorio en *Warriache* de Camila Huenchumil”.
- Jornada Internacional de Estudios CELICH/CRLA-Archivos (Université de Poitiers, Francia). Ponencia: “*Chile de arriba a abajo* de Manuel Rojas y Ángel Parra. Musicalización de una cartografía nacional popular y mestiza”.
- Jornada Internacional de Estudios CELICH/CRLA-Archivos (Université de Poitiers, Francia). Expositora en la Mesa Redonda “El legado de Manuel Rojas”.
- XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá). Ponencia: “Aguas y ríos: hacia una descolonización de la naturaleza y los saberes en Cecilia Vicuña y Ana Tijoux”.
- Conversatorio “En construcción: desafíos actuales del trabajo de archivos de autor” (Universidad Alberto Hurtado, Santiago). Expositora en representación del Archivo Manuel Rojas UC.
- Seminario CELICH UC Archivos y crítica genética en torno a Carlos Droguett, Manuel Rojas y Raúl Zurita (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago). Expositora en Mesa Redonda “Archivo Manuel Rojas UC”.

2017

- I Jornadas de Literatura Chilena y Comparada. En homenaje a los 60 años de la muerte de Gabriela Mistral (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso). Ponencia: “Pies errantes”: retóricas caminantes en la poesía de Gabriel Mistral”.
- II Simposio Sección de Estudios del Cono Sur de Latin American Studies Association (LASA) (Montevideo). Ponencia: “Racismo y resistencias culturales en la sociedad chilena actual: David Aníñir y Ana Tijoux”.
- Cruces simbólicos: pájaros en la poesía británica y latinoamericana del siglo XIX y XX (Universidad de los Andes, Santiago). Ponencia: “Aves rapaces en el discurso amoroso de Violeta Parra”.

2016

- Congreso Internacional Chile Transatlántico (Pontificia Universidad Católica de Chile). Ponencia: “Escrituras menstruales y resignificación de los paisajes. Aproximaciones a *El quipu menstrual* de Cecilia Vicuña”.
- XXXIV International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) (Nueva York). Ponencia: “Saberes alimenticios en Cecilia Vicuña: hacia una poética decolonial”.

2015

- Society for Latin American Studies Conference (SLAS) (University of Aberdeen, Reino Unido). Ponencia: “Representaciones de la violencia política en *Canto a su amor desaparecido* de Raúl Zurita”.

2014

- Symposium Belonging in Contemporary Chile (University of Edinburgh, Reino Unido). Ponencia: “Reescritura de la(s) identidad(es) mapuche(s) desde una poética urbana y punk. Aproximaciones a *Mapurbe* de David Aníñir”.

2012

- Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (Universidad del Valle, Colombia). Ponencia: “*Leche derramada* de Chico Buarque: memoria de una clase en ruinas”.

2010

- Simposio Interuniversitario Manuel Rojas: nuevas lecturas (Universidad Alberto Hurtado, Santiago). Ponencia: “La ciudad en *Lanchas en la bahía* de Manuel Rojas: una geografía simbólica de la marginalidad”.

2009

- Congreso Extraordinario Internacional 30º Aniversario SOCHEL (Universidad Austral de Chile, Valdivia). Ponencia: “La postdictadura en la poesía de José Ángel Cuevas: la distopía del «ex Chile»”
- Congreso Internacional de Poesía Chilena “Chile mira a sus poetas” (Pontificia Universidad Católica de Chile). Ponencia: “Ciudad y extranjería en la poesía mapuche contemporánea: entre el rechazo, la crítica y la decisión de escribirla”

2008

- Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (Estación Mapocho, Santiago). Ponencia: “La(s) identidad(es) mapuche(s) desde la ciudad global en *Mapurbe venganza a raíz* de David Aníñir”.

2007

- Congreso La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Ponencia: “José Costa/Zsoze Kósta, Río de Janeiro/Budapest. Migrancia y ciudad en *Budapest* de Chico Buarque”.

VI. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Universidad Adolfo Ibáñez

2021 a la fecha	Profesora asistente del Departamento de Literatura
Mar – Dic 2020	Core Literatura y Humanidades
Mar – Julio 2020	Lectores, libros y ficciones en la literatura
Ago – Dic 2020	Core Literatura y Humanidades
Ago – Dic 2020	Lectores, libros y ficciones en la literatura
Mar – Julio 2018	Lectores, libros y ficciones en la literatura

Pontificia Universidad Católica de Chile

Ago – Dic 2018	Análisis de textos narrativo (Letras Hispánicas)
Mar – Julio 2018	Teoría literaria II (Letras Hispánicas)
Ago – Dic 2013	Poesía chilena e hispanoamericana – tercer módulo (Letras Hispánicas)
Ago – Dic 2009	Poesía chilena e hispanoamericana – tercer módulo (Letras Hispánicas)

Universidad de los Andes

Mar – Julio 2017	Trabajo de Investigación I (Derecho)
Ago – Dic 2016	Poesía Chilena (Instituto de Humanidades)

Universidad del Desarrollo

Mar – Julio 2017	Leer, Pensar y Escribir en la Universidad (Pedagogía Básica)
Mar – Julio 2016	Leer, Pensar y Escribir en la Universidad (Pedagogía Básica)

Universidad San Sebastián

Feb – Mar 2016	Lectura y Escritura Académica (Programa de Nivelación Académica)
----------------	--

VII. AYUDANTÍAS

Pontificia Universidad Católica de Chile

2006 – 2013	Cursos: Teoría Literaria II, Literatura Española II, Literatura Universal II, Ciudad y novela latinoamericana.
-------------	--

VIII. OTROS ANTECEDENTES ACADÉMICOS Y LABORALES

Par evaluador de revistas académicas

Acta Literaria, Revista de Humanidades y Mitologías Hoy, entre otras.

Programa de estudios y desarrollo talento académico (PENTA UC)

Profesora

2010-2017

- Cursos: Primera línea de combate: arte y ruptura en el siglo XX (I° medio); Crimen, misterio, ciudad y detectives (I° medio); Seamos poetas (6° básico); Los astutos detectives Penta UC y el misterio de la modernidad (6° básico); Migraciones, subjetividades y fronteras en la literatura y el cine (II° medio).

Fundación Manuel Rojas y CELICH UC**Colaboradora**

2016-2019

- Responsable del inventario del Archivo Manuel Rojas UC y coordinadora del equipo de trabajo del archivo.
- Gestión exposición itinerante “Manuel Rojas. Una oscura y radiante vida” y conversatorio “Manuel Rojas: paisajes e imaginarios nortinos” en la Biblioteca Regional de Antofagasta.

Editorial Santillana

2012 - 2017

Autora Textos del Estudiante y Guías Didácticas de Lenguaje para licitaciones del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación

2012 – 2013

Autora de recursos didácticos de Lenguaje para Currículum en Línea.

Colegio San Benito

2010 – 2012

Profesora de Lenguaje.

Colegio del Sagrado Corazón de Apoquindo Monjas inglesas

Mar – Jul 2009

Profesora de Lenguaje (reemplazo).

IX. REFERENCIAS

- Fiona Mackintosh. Senior Lecture in Latin American Literatura. Universidad de Edimburgo. E-mail: f.j.mackintosh@ed.ac.uk
- Danilo Santos. Profesor Asistente. Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: dsantos@uc.cl

Santiago, 2020